

圖·文 —— 鄭開翔

100間街屋，  
100種看見台灣的方式！

# 街屋 台灣

TAIWAN STREET HOUSE

街屋的味道，是一種生活感的堆疊。  
打開你的審美視野，  
台灣的庶民生活、草根文化、城市地景，  
盡收眼底心中。





# 街屋 台灣

TAIWAN STREET HOUSE

## 目 錄



### 真摯推薦

- 水彩筆下的建築觀察 / 李清志 —— 244  
以新的眼光幻化出動人的土地風景 / 畢恆達 —— 246  
美的發現，需要細心 / 阮光民 —— 248  
跟著畫家的眼光認識台灣街屋 / 張柏舟 —— 249  
記錄當下的台灣風景 / 凌宗魁 —— 250  
與歲月時光共同創作的台灣印象 / 老屋顏 —— 251  
充滿生命力的台灣庶民味 / 劉冠吟 —— 252  
細探那一磚一瓦的故事 / 張真輔 —— 253  
街屋，城市的記憶 / 1/2 藝術蝦 —— 254
- 前言 這世界並不缺少美，而是缺少發現 —— 10

### 認識台灣街屋 —— 14

- 我筆下的街屋 —— 16  
觀看重點 —— 17  
台灣街屋建築元素 —— 19



## 南台灣



### 屏東

- 01 福建路子母屋 —— 24
- 02 仁愛路柑仔店 —— 26
- 03 青島街眷村紅門屋 —— 28
- 04 公勇路轉角街屋 —— 30
- 05 公勇路水塔街屋 —— 32
- 06 公勇路黃色街屋 —— 34
- 07 僑護士的店 —— 36
- 08 良興餅店 —— 38
- 09 胡老爹麵攤 —— 40
- 10 建華一街口小吃攤 —— 42
- 11 大眾超商 —— 44
- 12 十字路口名人泳裝 —— 46
- 13 林森路小北百貨 —— 48

### 高雄

- 14 小堤咖啡 —— 50
- 15 旗山洪家舖樓 —— 52
- 16 約翰照相館 —— 54
- 17 旗山老街咖啡 —— 56
- 18 大樹下麵攤 —— 58
- 19 成功一路資源回收站 —— 60

### 台南

- 20 炎光藥行 —— 62
- 21 神佛壇小廟 —— 64
- 22 忠孝街鐵皮紅磚屋 —— 66
- 23 新美街木板平房 —— 68
- 24 神農街綠色老屋 —— 70
- 25 猴標六神丹 —— 72
- 26 全安牙科診所 —— 74
- 27 永泰興蜜餞 —— 76
- 28 雙燕美容院 —— 78
- 29 橋南老街磚木屋 —— 80
- 30 銀鋒水果室 —— 82
- 31 魷魷魚烘店 —— 84

### 嘉義

- 32 順泰電器商行 —— 86
- 33 玉山旅社咖啡 —— 88
- 34 和平路日式老屋 —— 90
- 35 家家理髮店 —— 92
- 36 阿珠阿嬤的家 —— 94
- 37 義興當舖 —— 96
- 38 光彩街自助洗衣店 —— 98
- 39 仁記商店 —— 100



# 中台灣



## 雲林

- 40 太平老街恆春元記 —— 104
- 41 神燈精靈電玩場 —— 106
- 42 立振電動工具行 —— 108
- 43 西市場正皓銀樓 —— 110
- 44 力行街綠色街屋 —— 112

## 南投

- 45 春陽部落鐵皮屋 —— 114

## 彰化

- 46 春秋美術社 —— 116
- 47 宏昌鎖匙大王 —— 118
- 48 太平街制服店 —— 120
- 49 陳稜路日式老屋 —— 122
- 50 鹿港路邊樹屋 —— 124



## 台中

- 51 德利麵食館 —— 126
- 52 大碗公冰店 —— 128
- 53 度人生檳榔攤 —— 130
- 54 霧峰肉粽嫂 —— 132
- 55 霧峰市場雨傘批發店 —— 134

## 苗栗

- 56 統一獎券行 —— 136
- 57 中山路歌業咖啡店 —— 138
- 58 南苗市場水果行 —— 140



# 北台灣

## 新竹

- 59 街角萊爾富 —— 144
- 60 新竹東門市場 —— 146
- 61 梅桂鮮花店 —— 148
- 62 以文堂印舖 —— 150
- 63 新興農藥種子行 —— 152

## 桃園

- 64 永和市場蔬果店 —— 154
- 65 金城餅餅蛋糕店 —— 156
- 66 復興路美甲店 —— 158
- 67 林園便當店 —— 160

## 台北

- 68 許昌街襪子店 —— 162
- 69 館前路麥當勞 —— 164
- 70 館前路燻坤 —— 166
- 71 佐之味甜不辣 —— 168
- 72 勝豐食品行 —— 170
- 73 裕新煤氣行 —— 172
- 74 麗福素食 —— 174



## 新北

- 75 鄉愁茶園咖啡 —— 176
- 76 義方商行 —— 178
- 77 逢甲路二樓空屋 —— 180
- 78 瑞芳車站前組合店舖 —— 182

## 基隆

- 79 星空草原接駁車站 —— 184
- 80 金華街鐵皮屋 —— 186
- 81 天儀鐘錶眼鏡行 —— 188
- 82 大華餅店 —— 190
- 83 孝三路巷內空屋 —— 192
- 84 忠三路東方美早餐店 —— 194
- 85 立昌商店 —— 196

## 東台灣及外離島



### 宜蘭

- 86 武營街角打鐵舖 —— 200
- 87 舊城西路小巷磚屋 —— 202

### 花蓮

- 88 明禮路輪胎盆景空屋 —— 204
- 89 欣興鎖店 —— 206
- 90 美旭商行 —— 208
- 91 明心街淡雅空屋 —— 210
- 92 香人拉麵店 —— 212

### 台東

- 93 阿伯小白屋 —— 214
- 94 仁愛街圍牆空屋 —— 216
- 95 中華會館臺東分社 —— 218
- 96 仁德街鐵皮屋 —— 220

### 澎湖

- 97 海馬計程車行 —— 222
- 98 菓葉村硿硿石屋 —— 224
- 99 西溪村火龍果石屋 —— 226

### 金門

- 100 金門攝影社 —— 228



附錄1 我的街屋記錄過程 —— 232

附錄2 認識速寫隨身畫具 —— 236

後記 以速寫記錄生活 —— 239



隨書加贈



# 行家 必收

37間街屋、60X23cm  
「看見街屋」書衣海報

霸氣呈現專屬  
台灣的生活之味

絕無僅有



## 認識台灣街屋

書中的一百間街屋，都是我到台灣各地「漫遊」，以拍照與現場速寫草稿的方式取材，再行創作繪製。其中有我個人對街屋的主張與詮釋，還有想帶領讀者觀看重點方向，以及台灣街屋的獨特符號。這些有趣與在地的元素，建構出我對「台灣街屋」的認知與風貌。





## 03

### 青島街眷村紅門屋

類別	座落	繪畫日期
住家	屏東市青島街	2018.11.27

這間日式建築位於屏東的勝利新村。日治時代，因日軍計劃南進，於1920年在屏東興建第一座軍用機場，應運而生的就是周邊宿舍群。圖中房子為1937年所建，當時主要是供日軍陸軍飛行第八聯隊的飛行軍官居住，而在1945年後，由國民政府接手成為眷村。

原是日軍興建的宿舍由後續的眷戶接手，經過漫長的歲月，這個地方產生了新的生活模式與變化。例如主建築一旁加蓋「側屋」（或稱「侍屋」），作為飯廳、廚房、儲藏室或讓家屬及侍從官居住。畫面右側的側屋以塑膠浪板作遮雨棚，另因考量居住安全在原有木窗上加設鐵花窗。這些後期增加的建築元素加注在原有的日式建築上，形成了一種特殊的生活樣貌。

我常認為眷村很特別的元素是「紅門」和「大樹」。近幾年在《一把青》、《閃亮的日子》等戲劇影響下，又勾起大家對眷村的回憶與興趣，甚至掀起一陣眷村彩繪風。許多眷村以早期生活為題，在牆面上畫了許多大幅彩繪作品，希望可以吸引遊客來訪。然而，彩繪固然吸引人，但若是拋棄建築與文化本身獨有的特殊性，只創造了表面的絢爛，那就讓人感覺有些捨本逐末了。





類別  
店舖

座落  
高雄市鹽埕街

繪畫日期  
2017.09.14

這天與友人漫步在鹽埕區，這裡是高雄早期的政經中心，日治時代工商繁榮，被視為台灣的銀座，周邊興起許多當時流行的物事。日本人離開、美軍進駐後，出現了许多西式酒吧。直至現在，這一帶仍遺留不少過去的痕跡，酒吧裡可見到檯檯小姐操著流利英語與外國客人閒聊的景象。

鹽埕區的「小堤咖啡」，堪稱高雄現役最老的咖啡店。不同於一般店家，它靜靜隱身巷弄中，沒有特意去找還很難找到，但這樣的位置反而能篩選出屬於它的客群。小堤咖啡的建築外表簡樸高雅，門上半弧形的招牌，由右而左寫上「小堤」兩字。藍綠色門窗上有朱紅色裝飾，窗前放了一組桌椅，門前地板則放置寫了「歡迎光臨」的踏墊，窗邊捲起的窗簾讓我想起早期的西餐廳。

走進咖啡店，會有種走進時光隧道的錯覺，店內的擺設以及聞到的氣味，都像是停格在過去般；濃濃的日式裝潢，讓人誤以為自己身在日本。店主二姐送上一杯冰開水和冰過的溼毛巾，這樣優雅的服務似乎也成了小堤的特色之一。二姐問我吃過早餐沒，便弄了一份點心讓我喝咖啡前墊墊胃。端上來的點心是一個荷包蛋及一片火腿，淋上一點醬油，簡單的菜色卻讓我很感動。看二姐專注地用賽風壺與酒精燈煮著咖啡，每個動作按部就班；在小堤，我感受到的是純粹與堅持。

## 24

## 神農街綠色老屋

類別

住家

座落

台南市神農街

繪畫日期

2017.10.30

這間屋子位在神農街後巷，屋主所種植的植物幾乎包圍了整棟房子。植物的造形柔化了房屋銳利的線條。一樓停放的汽車，生鏽的引擎蓋似乎回應了房子與車子的年齡。

騎樓的屋簷上掛滿了一張張折疊椅，令人感到匪夷所思，而二樓的白色欄杆似乎在試圖為這凌亂的畫面畫下一些規範的方格。屋主個人的審美觀或生活需求，往往會讓房子產生獨特性與生活感，並引發許多聯想，這也是我深受觀察街屋的原因之一。

台南的神農街是我十分喜愛的一條街道。幾年前，神農街發展為台南重要的觀光景點，許多有文藝氣息的店家進駐，為這條老街注入了新生命，讓我在探訪老記憶的同時，也看到新一代重新詮釋與運用老屋的方式。

但我最近造訪時發現，近年急速拓展的夾娃娃機與福袋販賣機商店，竟也蠶食了這條頗有古意的街道。我不願全盤否定這樣的消費方式，但這條街道有屬於自己獨特的調性，也是令人神往願意一來再來的原因，如果進駐的店家可以在外觀設計、販賣品項方面多配合一下老街想傳達的整體概念，或許會更加協調或較完美些吧。





# 中台灣

雲林 · 南投 · 彰化 · 台中 · 苗栗

在城市漫遊時，常遇到這樣的情形：  
發現了一間有趣的房子，  
當下雖然不知其背景，  
但在深入探索了解後，  
總能發現其中獨有的故事……

全加木手繪

# 49

## 陳稜路日式老屋

類別

住家

座落

彰化市陳稜路

繪畫日期

2018.02.24

這間位於彰化陳稜路上的街屋，兩旁是已經改建的三樓鋼筋水泥樓房，這間街屋像夾心餅乾一樣被夾在中間，更顯得矮小。日式水泥瓦上布滿青苔，建築立面則是雨淋板結構，木板在長年日曬雨淋下已有些褪色，也有點變形，整個立面因此看起來凹凸不平。房子左側可以看到水泥與紅磚的痕跡，右側則用了黃色的木板做補強。木板很薄，應只是為了防風遮陽，對於結構則沒有加固的作用。

在木門上方有一個斷裂的木架，過去或許是遮陽棚架。木門表面有明顯的色彩漸層，上方還有兩塊門牌，一新一舊。門兩側的窗戶有些玻璃已經破損，可以看到內側窗邊堆滿雜物，窗戶外則用木條歪歪斜斜做了防盜的欄杆。

我總會猜想這樣的房子裡是否住著一位固執又念舊的老人。看這門口掛了兩個手寫木牌，寫著「門口請勿停車」及「有人出入」，也許是因為外觀的破敗常令人誤以為沒人居住，加上這附近街道常有遊客亂晃，屋主不堪其擾才寫了這個牌子吧。

門前放了三張椅子，可能是屋主的幾個老友會到門前「串門子」。我看著緊閉的大門，以及早已損壞的遮雨棚架，不禁深思，裡頭還有住人嗎？真的還有人會來聊天嗎？

每當在路上看到這樣的畫面，便會思索不知是什麼緣故讓這房子就像按了時間暫停鍵，不管周邊建築更迭變化，只有這間房子還停留在當年的模樣，與現今建築顯得格格不入。



# 53

## 度人生檳榔攤

類別  
檳榔攤

座落  
台中市霧峰區  
吉峰路

繪畫日期  
2017.08.26

這間霧峰吉峰路上的鐵皮屋，位於兩條岔路的路衝。因為我實在太喜歡這個造形，邊拍照還可以感覺到自己嘴角上揚。在城市中常會遇到這樣的狀況，雖不抱著預期心理，但只要觀察力夠敏銳，便可在街角與這些有趣街屋邂逅，出門常有意外驚喜。

實際場景的左側仍有延伸立面，但我為了這獨特造型主觀上做了刪減，好強調街屋「之」字的構圖。這個用鐵皮搭建而成的街屋，二樓處已殘破不堪，剩下支架和搖搖欲墜的鐵皮屋頂，幾乎沒有遮蔽功能。醒目的白色「何家大鼓陣」招牌，上面的字已模糊不清，右側還能見到一樓檳榔攤放射狀LED霓虹燈管。

檳榔攤或是娛樂場所的招牌常用色彩鮮豔、動感閃爍的霓虹燈來吸引路人，在黑夜襯托下分外醒目。我們看到霓虹燈也常會聯想到燈紅酒綠繁華夜生活的意象，形成一種特殊有趣的象徵。

檳榔攤的名稱叫「度人生專業檳榔」。「度人生」三字似乎暗示了一種與世無爭、看時間流逝的生活態度，同時帶著一絲淡淡的無奈感；而「專業」兩字則是在強調自家檳榔的品質，似乎要告訴顧客，檳榔是陪伴你淡然度過漫長人生的最佳良伴。



## 62

## 以文堂印舖

 類別  
店舖

 座落  
新竹市武昌街

 繪畫日期  
2017.11.13


立面的女兒牆上，有幾何形狀裝飾的瓷磚。

出了東門市場，在四周閒逛，發現新竹的街道十分有趣，常常在一個轉角，冷不防地出現一棟令人瞠目結舌的美麗街屋，令人流連忘返。

這間街屋立面為紅磚堆砌而成，窗框上方的砌磚方式呈現放射狀，騎樓的開口部則做成了拱形的造形，紅磚堆砌的巧思在看似低調的牆面上，留下了不凡的造形變化。最上方的女兒牆嵌著幾何圖形裝飾的花磚，有幾塊花磚圖樣與其他不同，不知是否是後期修繕時未能取得相同材料所致？

右側藍色的變電箱，底座為黃黑相間的配色，這是台灣馬路旁常見的元素之一，變電箱上常會畫著青山綠水的圖樣，企圖用自然的符號包裝，消弭我們對於工業化產物的排斥，這常讓我感到十分矛盾與違和。

正面白色招牌寫著「利生藥局」，但裡頭的招牌卻寫著「以文堂」，是間刻印店；兩種行業的招牌放在一起，究竟是同時或是先後執業則不得而知。

作家陳柔縉在她的著作《一個木匠和他的台灣博覽會》中提到一則故事：早在1920年代，台北的京町大街（今博愛路）上，有一家叫「以文堂」的印章店，老闆姓松田，他在1922年登上了新高山（今玉山），並在山上刻了一顆「新高山」章，同時準備了印泥，供之後攻頂的登山者作為征服玉山的印記。這應該是台灣最早的旅遊紀念章。雖然此「以文堂」，非被京町大街「以文堂」，但店名的巧合仍令人覺得十分有趣。



## 75

## 鄉愁茶園咖啡

類別  
店舖

座落  
新北市淡水區  
真理街與馬偕街  
交叉口

繪畫日期  
2017.11.10

這間位於淡水真理街上的咖啡店，正好在兩條路的交叉口三角地帶。這天，我們一群畫友來淡水寫生，覺得這個角度很有趣，便在對面的路口開畫。

這間咖啡店的外觀十分特別，二樓的加蓋用了些木頭材料，在色彩與質感上多一些巧思；藍白色的帆布很吸引目光，左側立面凸出的花架除了增加植栽空間之外，也增加了立面的造形變化。

我特別喜歡左後方狹窄的白色樓梯，可以通往二樓黃色小門，小門上方屋簷也是藍白相間，與前方色彩相呼應。

一樓開放式的吧台敞開，歡迎客人入座，這樣的方式很像外國的酒吧，客人可以坐在吧台邊聊天邊看著來來去去的路人。在欣賞風景的同時，自己也變成風景的一部分。

畫完畫後，我們往咖啡店左邊的巷子走，鄰近許多商家賣著淡水最有名的小吃「阿給」，滿路招牌都寫著「唯一原創、原來的老店、總創店、創始店」，每間都強調自己是最老、最古早味的品質保證。

總之，對於阿給的味道我沒什麼印象了，倒是擁擠的人潮、仿若大戰搶灘頭般見縫插針的佔位法，以及在候位客人眾目睽睽下緊張吃完飯的經驗，讓我至今還餘悸猶存。



## 89

## 欣興鎖店

類別  
店舖座落  
花蓮市中山路繪畫日期  
2018.02.15

這家鎖店位在兩條小路交叉口所形成的一個畸零地上，是用鐵皮搭建出可遮風避雨的小小空間。這地點面對寬闊的中山路，特殊的外觀頗令人玩味。

鎖店外掛著大小不一的招牌標示，符號性的鑰匙及印章是鎖店必備的裝飾圖樣，屋簷下方還掛了紅色布幅，寫著「汽車晶片配製」，除一般傳統的鑰匙之外，現代的汽車遙控鎖鑰配製，也在服務項目中。淡綠色的鐵皮搭配黃色招牌與紅布條，營造出小店外觀的豐富色彩。攀爬在街屋上的植物像蛇一般形成S型，讓這間小小店面成為一個精彩的櫥窗，吸引著過路人的目光。

城市中常有些地主因應都市計畫，將原有的畸零地做最極致的利用，在都市的縫隙中活用剩餘空間，反倒有別於綜合商場的統一外觀，發展出專屬個人的店舖特色。這點也反映出民間強大的生命力，讓這樣的空間視覺出人意料，也因此使人感到驚喜。

這條路還可以通往花蓮有名的「蔥油餅街」，美味的炸彈蔥油餅就在這裡。回想起我當年在花蓮當兵時，每次經過這裡都是大排長龍，雖然我只吃過一次，卻至今仍回味無窮。下次有機會造訪花蓮時，不妨特地前往一試，嘗過之後或許也會成為主顧。





# Mimi Black 隨身畫具



## 銀色水彩盒

共有 24 格格子，我通常一格內會擠入 2 種顏色相近的顏料，這樣就可以帶 24 色。



## 好畫 HOLBEIN 顏料

## 鋼筆

使用俗稱「書法尖」的鋼筆，  
優點：筆頭粗細，0.1~0.5 不等的尺寸，  
便於寫字，且畫小物，  
線條變化小。



## 鋼筆

使用俗稱「書法尖」的鋼筆，  
牌有 DUKE 或百樂，  
回筆頭傾斜度大，  
可畫出類似毛筆的  
多變線條。



## 洗筆器

非商業的「植物口徑」  
瓶口大，方便洗筆。



有不同筆尖  
和尺寸。



## 水彩

便利的隨身水彩筆，可裝水在  
筆桿，洗筆、調色一筆搞定。

但缺點是墨水不聚液管端，所以顏色容易變淡，  
加上筆頭是尾龍的，若講究筆畫品質的人就不適用。

## 水彩筆

如果口袋的筆可以帶上全部色彩的  
水彩筆，我是使用「ESCODA」  
和「柏斐爾」品牌。



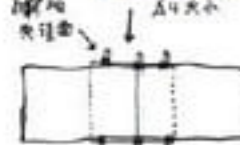
## 防水墨水

鋼筆力需加註防水墨水，上色時  
顏色才不會暈開。

我使用「德國 Kohler & Klingner」  
「倫安墨水」(700 號是棕色，600 號是  
深褐色，共 600 號)，可以另外加裝  
稀釋劑，加進鋼筆，單調顏色較淡，  
畫時畫則有墨韻效果。

## 速寫本

Fabriano 水彩紙，尺寸多種，有時是 A5 尺寸，  
有時是 15x21cm，或是特殊尺寸 15x26、20x26cm。  
通常會帶兩本在身上，以備不時之需。  
較常把 A4 大小的速寫本拆開，像開夾板  
橫著，後面再用塑膠板或板夾著，便可畫  
橫幅全景。(缺點是中間會留下折痕)



橫開夾板 A3 大小。

## 手帳

使用日中「TRAVELER'S notebook」  
皮革外皮很有質感，內頁約可裝入  
三本 B5 尺寸不同用途的本子，我使用

「Q12 西用紙 Sketch paper」

上色效果不錯，紙質厚，而得畫一些  
渲染效果，手帳也是用這個畫的！



後記 |

## 以速寫記錄生活

幾年前因為接觸了「城市速寫」這樣的創作方式，讓我感到生活周遭處處是作畫的題材，也開始懂得放慢速度去觀看世界，對以往不在意的風景有了新的觀點。對我來說，城市速寫不僅是種創作方式，更是一種生活態度，希望人們能在現場完成作品，藉由時間的延長，增加對環境的感受。雖然書中這些街屋並非全在現場完成，但我在很大的程度上也是受了這樣的啟發，進而開始觀看生活周邊的細節，才有這系列作品產生。

因此本書的最後，我想向大家介紹一下城市速寫，以及我是如何用畫筆記錄生活。

### 每個人都能上手的城市速寫

「速寫」(sketch) 一詞在《西洋美術辭典》中的解釋是「作品或作品部分的粗略草圖」，是藝術家用來探討光影、構圖和作品規模等要點所做的研究素材，也是全幅圖畫的初步構圖。在照相術尚未發明前，速寫可以幫助藝術家觀察自然、捕捉畫面，作為作畫資料的媒介。許多藝術作品中的動作、神態無法憑空想像，因此當時的藝術家倚靠數量豐富的寫生素描習作去觀察、記錄生活中的形象，就像是創作素材的資料庫。即使到了近代已有了相機的發明，許多畫家仍選擇在大自然寫生，並將寫生畫稿重新組合再造成大幅的作品。

而現今「城市速寫」與早期的「速寫」(或稱手稿)，兩者「功能性」與「對象性」略為不同。從功能性來看，速寫早期是作為藝術家的構圖草稿資料，而在城市速寫中成為速寫人記錄城市的「作品」，風格有的繁複多彩，有的寥寥幾筆，但對於速寫人來說都是一種生活的記錄方式，而記錄的結果也不一定

會再作為草稿運用，已是最終的完成畫面。從對象性來看，早期速寫人主要是藝術家，而現今則鼓勵一般未經過美術專業訓練的人都可以參與。

台灣近年在「臉書」上也興起一股速寫風潮，各地網路速寫社團紛紛成立。此類速寫社群有別於傳統的美術畫會，強調不以作品美醜論斷好壞，重點在於「以自己的風格記錄生活，並且透過網路共同分享」的生活態度，鼓勵人們放慢腳步，觀察身邊的人事物。

創作的方式也與普遍印象中的「寫生」有些許不同。過去的寫生方式較多是背負多樣的畫具、畫架，在定點長時間完成單一件作品，而城市速寫最大的不同是以「走畫」的方式，也就是漫遊在街道中，當瞥見有趣的畫面便停駐作畫，時間約莫一至兩個小時，再起身繼續前進。這樣的過程除了作畫之外，也重視與環境相處當下的感受。

藝術創作並非只為了最終的作品呈現，過程中的習作也相當重要。速寫能訓練創作者「眼、心、手」的協調關係，看到畫面後如何在心中內化，最後透過畫筆將心中的畫面呈現。這一連串過程需要透過大量的訓練與思考，才能轉化到作品上。可見城市速寫不僅對美術專業的人來說相當重要，對於未接觸過美術訓練的人也很有用，因為城市速寫不講求好或壞，而是如何以自己的方式記錄眼前的畫面。就如同孩子一般，雖然沒有接受過專業訓練，卻敢在畫面上大膽揮灑，從中找到快樂。

速寫人若能透過繪畫重新認識城市，感受到城市的美好，這才是城市速寫真正想傳達的精神。

## 為何要以繪畫代替照相打卡？

拍照，是記錄畫面最快速的方式。過去我出國時也曾想拚命拍照，彷彿沒將眼前畫面全部記錄下來就很遺憾。但是仔細想想，拍了這麼多相片，日後再重新翻閱的次數卻少之又少，甚至對於相片中的場景毫無印象。

而繪畫與照相不同，很大的差別在於「速度」。以繪畫的方式記錄，必須花上許多時間觀察細節，但也因停留更久，對現場的環境記憶就更加強烈，這點是照相無法比擬的。

我們可能因為花時間描繪一張畫，讓身體的感觸與現場有更多連結，日後看到這張畫時，也許就會想起當時的陽光，想起路人和我們聊天的內容，也會為了要描繪眼前景物，更加用心觀察，進而發現從未注意的細節。將城市速寫的行為內化為生活的一部分，並且在平時的旅途中保持這個習慣，不僅可以畫下眼前事物，對於當下環境感觸及記憶也會更加強烈。

可以先試著每天抽出一點時間，用走路的方式觀察身邊最不起眼的角落，用耳朵傾聽都市的喧囂與吵雜，用嗅覺接受環境各種味道的衝擊，相信會對這個世界有著全然不同的感覺與體驗。

## 如何開始記錄自己的日常？

「出門時，你的荷包裡會放些什麼東西呢？」

城市速寫人的荷包裡，總會有一本速寫本，還有一支筆。視每個人的作畫習慣，有些人會帶水彩顏料、墨汁，也有人用撿來的樹枝做筆，更有人用 iPad 作畫。媒材並不是最重要的，端看你想怎麼表現。我習慣隨身帶著速寫本和畫

具，雖然不一定每次都有機會作畫，但總是有備無患。

常有人問我，是先看到喜歡的畫面再決定坐下來畫，還是先有地方坐再考慮如何把眼前的景色畫下來？其實兩者皆是。如果能夠先對眼前的事物有了感動再作畫最好，但常常會遇到現場不適合作畫的狀況，例如天氣太熱或沒有安全的地點，當然也有許多畫友十分樂於克服這些困境，這樣的過程會讓這幅畫增加更多特殊感受。

另外也有種狀況是，雖然有了適合的地方作畫，卻沒有非常好的景。這時可以試著訓練觀察力，總會有個角落、有個打瞌睡的人、有塊招牌能引起我們的興趣。喜歡畫畫的人不怕等待，因為等待的過程正好可以用來畫畫，永遠不怕無聊。

常聽人說沒有時間可以畫畫，其實用畫記錄生活不一定需要很長的時間，即使寥寥幾筆也是有趣的記錄。不要害怕別人的看法，也沒有美醜的問題。我們常覺得孩子的畫很有「生命力」，是因為孩子可以無拘無束「做自己」。所以，大膽動手畫就對了！

也有人會問：「我很想畫畫，可是不知道要畫些什麼？」那麼「城市速寫」絕對會是最好的選擇。生活處處可以入畫，膽子大的人可以走出戶外，記錄身邊的風景；比較害羞的人可以從家裡小物開始記錄，畫一塊蛋糕旁邊寫上心情，或是畫上今天煮的菜，註記烹煮過程，這些都是非常好的生活記錄。

最後想再問問各位：「出門時，你的背包裡會放些什麼東西呢？」

希望看了這本書之後，你的背包裡會多了一本速寫本和一支筆，當然別忘了，還要有一顆柔軟的心。

真摯  
推薦

