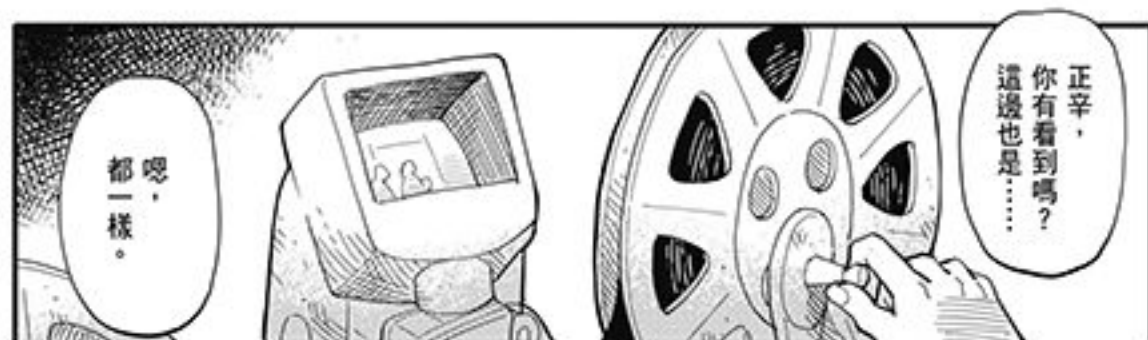


消逝的 後街光影

簡嘉誠——作品



再現60年代的台灣街頭巷弄。
曬衣竹竿錯落、拉線巴士穿梭、單燈警車巡邏……





情緒帶得
恰到好處。



她嬌忍不住哭出來，
那段演得真好。

真的，
眼神的淚光
一閃而過。



應該也象徵
走向不同
的人生道路吧！

結尾她嬌坐的火車
卻往左邊開，



小津安二郎
一直利用火車
來暗示——



影片一開始的火車
是往右邊開，

沒錯，剛開始
他們帶著期待
的心情去東京。

※小津安二郎：1903～1963・日本導演・以平民家庭、日常生活作品著稱。



天亮了！

糟糕，
要趕在戲院開門前
把膠卷還回去。



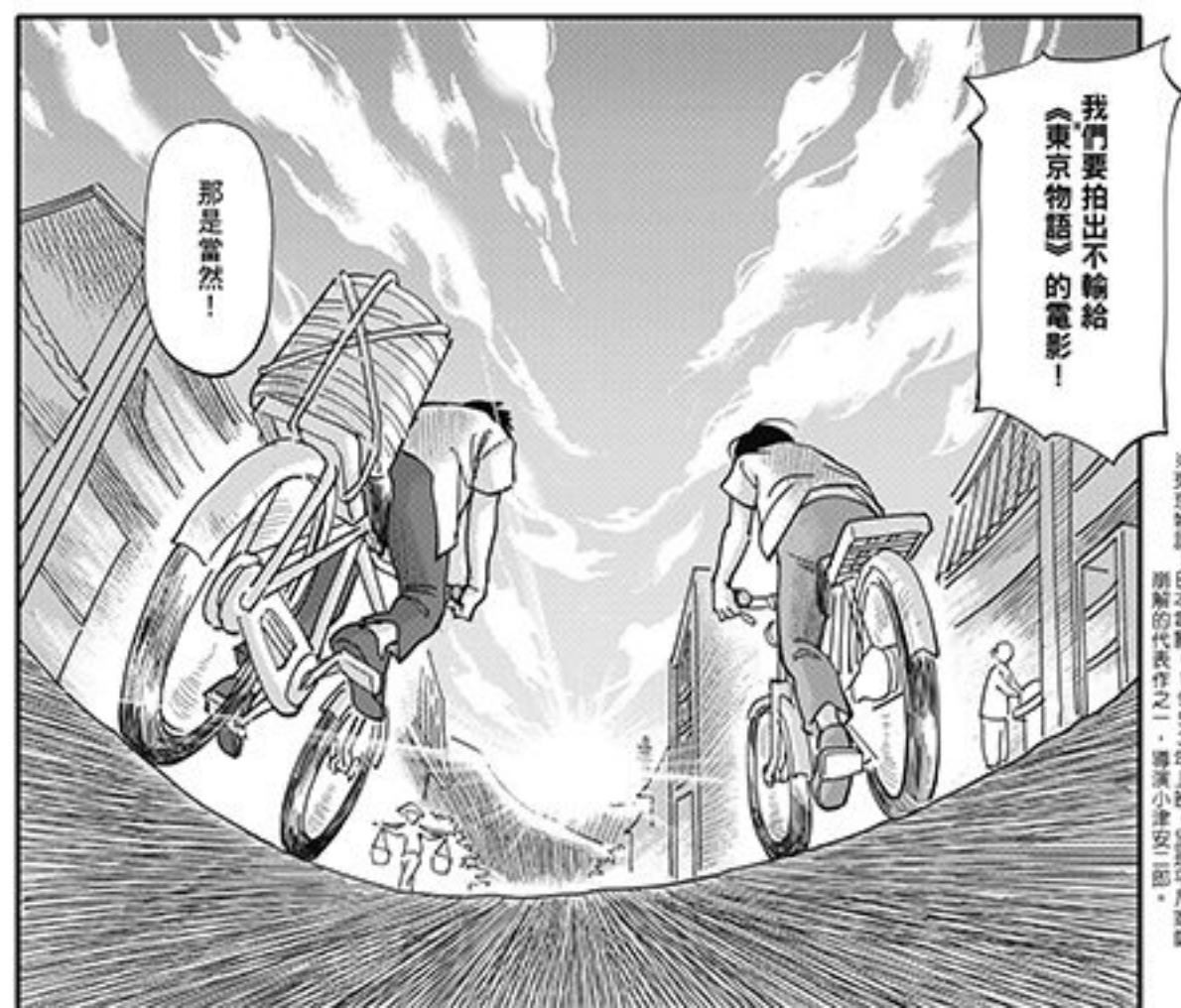
第一幕

鏡頭都
從爸媽背後拍去，

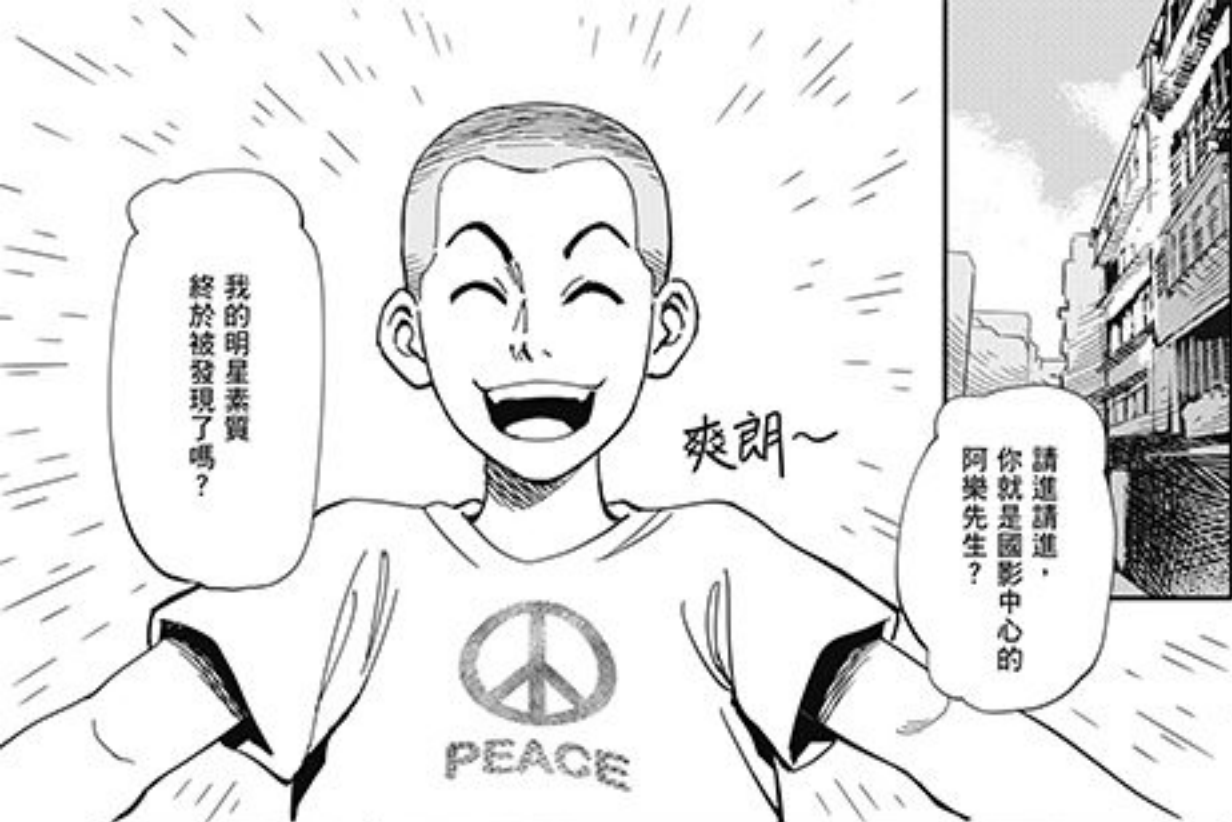
然後才帶到
他們臉部特寫，

先以背後
交代整體關係
跟位置……？

現在，台北







※國家電影中心：由文化部設立，典藏我國電影資產、推廣電影文化的專門機構。





