

ISSUE: ONE BOOK ABOUT SHANHAI JING

006

ZHI
CHINA

知
中

一 本 读 懂!

山 海 经

特

集

超凡想象力！上古神怪文化地理百科之图文全解说

中信出版集团

山海经

奇

珍

异

兽

图

卷

晋

郭璞

清

吴任臣



跋人面龍身
跋居鍾山



陸吾虎身九首人面虎
陸吾瓜司豎貉之丘



英招鳥身人面虎文
英招鳥身人面虎文



帝江狀如黃囊赤如丹火六足
帝江狀如黃囊赤如丹火六足



計蒙人身龍首居光山風避
計蒙人身龍首居光山風避



最閩人面羊角虎爪處
最閩人面羊角虎爪處



犀收在耳有角蛇身而龍目也
犀收在耳有角蛇身而龍目也



雷神龍身人頭而鼓
雷神龍身人頭而鼓



強良虎首人身四臂長肘術
強良虎首人身四臂長肘術



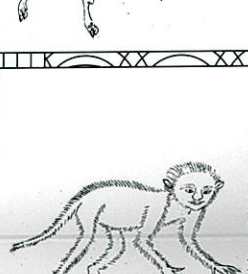
類狀如龍而有髦白
類狀如龍而有髦白



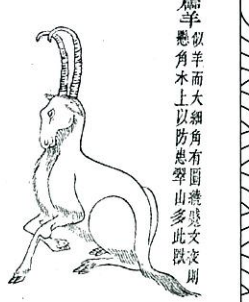
九尾狐人面九尾能食
九尾狐人面九尾能食



神龜狀如羊九尾四耳
神龜狀如羊九尾四耳



狔狔狀如人而無髮有知照
狔狔狀如人而無髮有知照



應手似羊而大細角有圓鬣文交則
應手似羊而大細角有圓鬣文交則



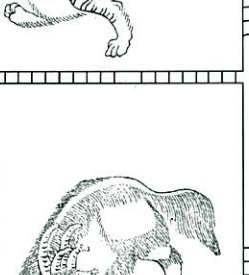
天狗首如狼面白
天狗首如狼面白



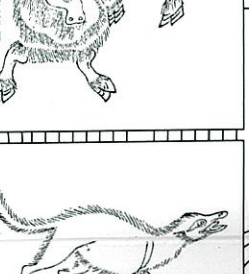
狔狀如赤豹五尾一角
狔狀如赤豹五尾一角



讓狀如狸一目三
讓狀如狸一目三



狡狴狀如牛白身四角其宅如
狡狴狀如牛白身四角其宅如



蠶蛭狀如
蠶蛭狀如



狼鴟羊身人面目在腋下虎齒
狼鴟羊身人面目在腋下虎齒



飛鼠狀如兔而鼠首四
飛鼠狀如兔而鼠首四



天馬狀如白犬而黑頭有
天馬狀如白犬而黑頭有



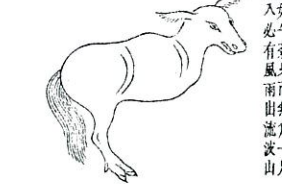
羆狀如羊一角一目目
羆狀如羊一角一目目



狡狴狀如牛白身四角其宅如
狡狴狀如牛白身四角其宅如



蠶蛭狀如狐而九尾九
蠶蛭狀如狐而九尾九



聽風如牛着身而細角一足
聽風如牛着身而細角一足



雙雙三背獸合體為一
雙雙三背獸合體為一



狀如羊一角一目目
狀如羊一角一目目



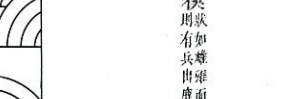
鸛鶴狀如雞而三首六目
鸛鶴狀如雞而三首六目



鴉狀如鴉而人面八手
鴉狀如鴉而人面八手



傾狀如人面四目有耳
傾狀如人面四目有耳



鳧狀如雉而人
鳧狀如雉而人



鸞鳥狀如鳥人面青
鸞鳥狀如鳥人面青



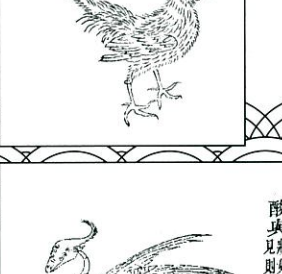
球斯人狀如雉而人面
球斯人狀如雉而人面



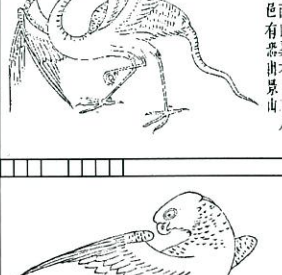
羆鳥狀如鳥而四翼一
羆鳥狀如鳥而四翼一



鶻狀如雞而鼠毛
鶻狀如雞而鼠毛



酸與狀如蛇而四翼六目三足
酸與狀如蛇而四翼六目三足



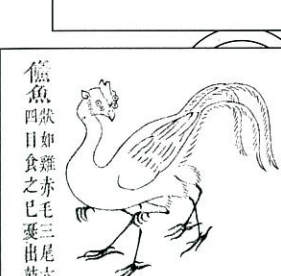
跋狀如鳥而人
跋狀如鳥而人



文鯨魚狀如鯨而背脊文白首赤
文鯨魚狀如鯨而背脊文白首赤



鯨魚狀如鯨而背脊文白首赤
鯨魚狀如鯨而背脊文白首赤



鯨魚狀如鯨而背脊文白首赤
鯨魚狀如鯨而背脊文白首赤



鯨魚狀如鯨而背脊文白首赤
鯨魚狀如鯨而背脊文白首赤



鯨魚狀如鯨而背脊文白首赤
鯨魚狀如鯨而背脊文白首赤



長蛇狀如蛇而大城山
長蛇狀如蛇而大城山



跋狀如鳥而人
跋狀如鳥而人

《说文》黄帝之史仓颉，见鸟兽蹄迹之迹，知分理之可相别异也，初造书契，百工以远，万品以察。

西王母

《山海经·西山经》玉山，是西王母所居也。西王母其状如人，豹尾虎齿而善啸，蓬发戴胜，是司天之厉及五残。《汉武帝内传》著黄金裙，文采鲜明，光仪淑穆，带灵飞大绶，腰佩分景之剑，头上太华髻，戴太真晨霞之冠，履玄纁凤文之舄。视之可年三十许，修短得中，天姿掩蔼，容颜绝世。

太子长琴

《山海经·大荒西经》有芒山，有桂山，有榑山。其上有仙人，号曰太子长琴。颛顼生老童，老童生祝融，祝融生太子长琴，是处榑山，始作乐风。《古琴疏》祝融取榑山之椽作琴，弹之有异声，能致五色鸟舞于庭中，琴之至宝者。一日皇来，二日鸾来，三日凤来，故生长子即名曰琴。

神荼郁垒

《论衡·订鬼》云《山海经》又曰：沧海之中，有度朔之山，上有大桃木，其屈蟠三千里，其枝间东北曰鬼门，万鬼所出入也。上有二神人，一曰神荼，一曰郁垒，主阅领万鬼。恶害之鬼，执以苇索而食之。立大桃人，门户画神荼、郁垒与虎，悬苇索以御凶魅。《皇朝岁时杂记》桃符之制，以薄木板长二三尺，大四五寸，上画神像，貌如虎之属，下书左郁垒右神荼。或写春词，或书祝祷之语，岁旦则更之。

苍颉

《通志》《苍颉石室记》二十八字，在苍颉北海墓中，土人呼为藏书室。周时无人识，至秦李斯识八字，云，上天作命，皇辟迭王。汉叔孙通识十三字。《淮南子·本经》昔者仓颉作书，天雨粟，鬼夜啼。

夸父

《山海经·大荒北经》大荒之中，有山名曰成都载天。有人珥两黄蛇，把两黄蛇，名曰夸父。后土生信，信生夸父。夸父不量力，欲追日景，逮之于禺谷。将饮河而不足也，将走大泽，未至，死于此。《列子·汤问》夸父不量力，欲追日影，逐之于隅谷之际。渴欲得饮，赴饮河渭。河渭不足，将走北饮大泽。未至，道渴而死。弃其杖，尸膏肉所浸，生邓林。邓林弥广数千里焉。

精卫

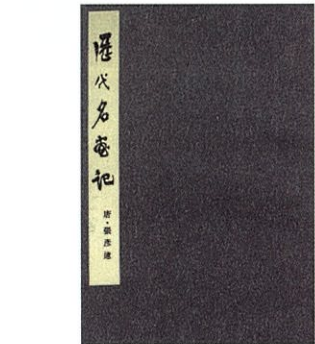
《山海经·北山经》发鸠之山，其上多柘木。有鸟焉，其状如乌，文首、白喙、赤足，名曰精卫，其鸣自詠。是炎帝之少女名曰女娃，女娃游于东海，溺而不返，故为精卫。常衔西山之木石，以堙于东海。《述异志》昔炎帝女溺死东海中，偶海燕而生子，生雌状如精卫，生雄如海燕。今东海精卫誓水处，曾溺此川，誓不饮其水。一名乌市，一名冤禽，又名志鸟，俗名帝女雀。

后羿

《山海经·海内经》帝俊赐羿彤弓素楛，以扶下国；羿是始去恤下地之百艰。《淮南子·本经训》尧之时十日并出，焦禾稼，杀草木，而民无所食。羿请命，杀九婴、大风、封豨、修蛇皆为民害。尧乃使羿诛凿齿于畴华之野，杀九婴于凶水之上，缴大风于青邱之泽，上射十日而下杀猼訑，断修蛇于洞庭，擒封豨于桑林，万民皆喜，置尧以为天子。于是天下广狭、险易、远近，始有道理。



●张僧繇《五星二十八宿神形图》梁令瓊摹本
 ●绢本设色
 ●宽28厘米、长491.2厘米
 ●日本大阪市立美术馆藏



●《历代名画记》
 ◎张彦远
 ●上海人民出版社出版1964年
 ◎《历代名画记》是我国第一部系统、完整的关于绘画艺术的通史，编入了极为丰富的绘画史料，具有当时绘画“百科全书”的性质。全书十卷，内容包括绘画历史发展评述，绘画理论，收藏鉴赏评述，370余名画家传记，在中国绘画史学的发展中，具有无可比拟的里程碑意义。

“山海图”溯源

虽然《山海经》的古图现在已难觅踪迹，但历代文人学者对这幅图画有着多种推测。北宋文学家欧阳修就曾在其《读山海经图》一诗中写道：“夏鼎象九州，山经有遗载。”指出了“山海图”与“夏鼎”之间的关系。

夏鼎，又称禹鼎、九鼎，是西周晚期的青铜器。据《左传·宣公三年》的记载：“昔夏之方有德也。远方图物，贡金九牧，铸鼎象物，百物而为之备，使民知神奸；故民入川泽山林，不逢不若，魑魅魍魉，莫能逢之。用能协于上下，以承天休。”这便是“禹铸九鼎”的传说。

相传夏朝建立之后，国泰民安、赋税既定，朝廷和百姓日益富庶。面对庞大的国库积累，夏禹想到用九州所贡的税金，为百姓铸造九口大鼎。而这九鼎上所铸的图案，就是禹之前治水时遇到的各种珍奇异兽、神仙魔怪。依照禹的想法，将来鼎铸成之后，设法把鼎上的图像拓出，昭示给九州百姓，使百姓日后在山林、川泽间劳作，穿行，遇上恶物之时，得以预先防备。

这“九鼎图”，就是之后的“山海图”，其文字部分，则是依据图案撰写的说明。但是，这九鼎传到秦朝时，竟突然消失了。究竟这“山海图”是不是真的刻画在夏禹造的九口鼎上，已经难以考证。

而“禹铸九鼎”的神话中，将世间百物、恶物、精物以图画的方式呈现，用以辟邪、驱妖的做法，却颇有巫事色彩。巫事之风，来源于宗教仪式。原始宗教往往带有强烈的功利性目的，教徒们相信，通过某些特定的仪式，能够取悦并诱使神灵为自己服务。

在现实生活中，音乐、舞蹈、绘画，能激发人们的情感，使人的精神获得极大喜悦与满足，于是它们被广泛运用于宗教仪式中。这类宗教艺术，也被称为巫术，在先秦时代极受重视。

《山海经》中对这类巫事也有记载，如祠薄山的“干舞、置鼓”，祠岷山用“干舞以兵襁，祈璆冤舞”，祠首阳山的“合巫祝二人舞”等。正是由于巫事炽盛，所以朝廷会以官方的方式，把魑魅魍魉一类精怪图像刻在鼎上，还通过周大夫王孙满之口，记录在《左传》等史书之中。

于是，不难将所谓“山海图”与在这些宗教仪式中使用的巫图联系在一起。有学者认为，《山海经》很可能是古代的祈禳书，其中一部分是根据古代巫师，在进行宗教仪式时所用的巫图和巫辞写成的。最初只有图画，巫辞通过口口相传；后来有了文字，才被记录下来，成为有图有文的、用于巫事活动的巫本。现代文学家鲁

迅，曾归纳了这类巫本的两大特征，一是“根柢在巫”，二是“多含古神话”，而《山海经》也恰好拥有这两种特性。

还有一种说法认为，《山海经》自古被一部分学者看作是古代的地理书，因此“山海图”很有可能就是一张地图。古代地理书一般有地图作为依据，据图作文，例如北魏郦道元所著的《水经注》，就是依照地图撰文叙述的。清代学者毕沅则在《山海经新校正序》中直截了当地指出：“《山海经·五藏山经》三十四篇，古者土地之图。”只是，“山海图”的地图一说，大多是学者们依据古代地理书籍的特点所做出的推测，仍需要更多的考古发现来证明。

《山海经图》的版本

《中兴馆阁书目》是南宋初期由陈騏编撰的官修书目表，其中有这样一个条目：“《山海经图》十卷，本梁张僧繇画，咸平二年校理舒雅重绘为十卷，每卷中先类所画名，凡二百四十七种。”

张僧繇是南朝梁武帝时期的画师，曾经绘有十卷本的《山海经图》。他以善画佛道著称，同时也精于人物、

1 出自《鲁迅书信集》，人民文学出版社，1976年。

《海外经》和《大荒经》

在《海经》中，《海外经》和《大荒经》两部分有着特别的联系。《大荒经》由《大荒东经》《大荒南经》《大荒西经》《大荒北经》和《海内经》五部分构成，四方荒经按照东、南、西、北的方位顺序，依次描述了四方的山川方国，呈现出群山环抱的图景。

《大荒经》里对于远方异国的记载，与《海外经》有很大程度的重叠，以至于郝懿行等研究认为《大荒经》实际是用来解释《海外经》的。

相较《海外经》，《大荒经》的内容除了包括对于殊国异类的描述，还多了很多对山川地理以及部落世系的记载。而《海外经》在内容上，比《大荒经》多了很多神怪描写，相对则少了对山川水泽近乎地理学的论述。

不同于《山经》中记载动物，常有“其音如”、“其味”诸如此类的听觉和味觉描述，《大荒经》里文字多是静态描摹，因此也有述图的痕迹，钟敬文先生就认为《大荒经》为援图作文。但《大荒经》中对方国姓氏的记载，无法从一幅图画中直接得到信息，因此也被认为是述图者记载的传闻，或是后人补述。

《大荒经》中还有对古代天文的记载，书中记载了东方和西方各有七座日月所出之山和日月所入之山。清代学者陈逢衡认为这七座日月出入之山实际上是对日月运行的观察，与季节习俗有关。

而《海外经》中也有对四方之神的描述。海外南经之神祝融；海外西经之神蓐收；海外北经之神禺强；海外东经之神句芒分别居于《海外经》描绘的世界图景中的东、南、西、北四方，对应了春、夏、秋、冬四个季节，他们既是四方之神，也是四时之神。

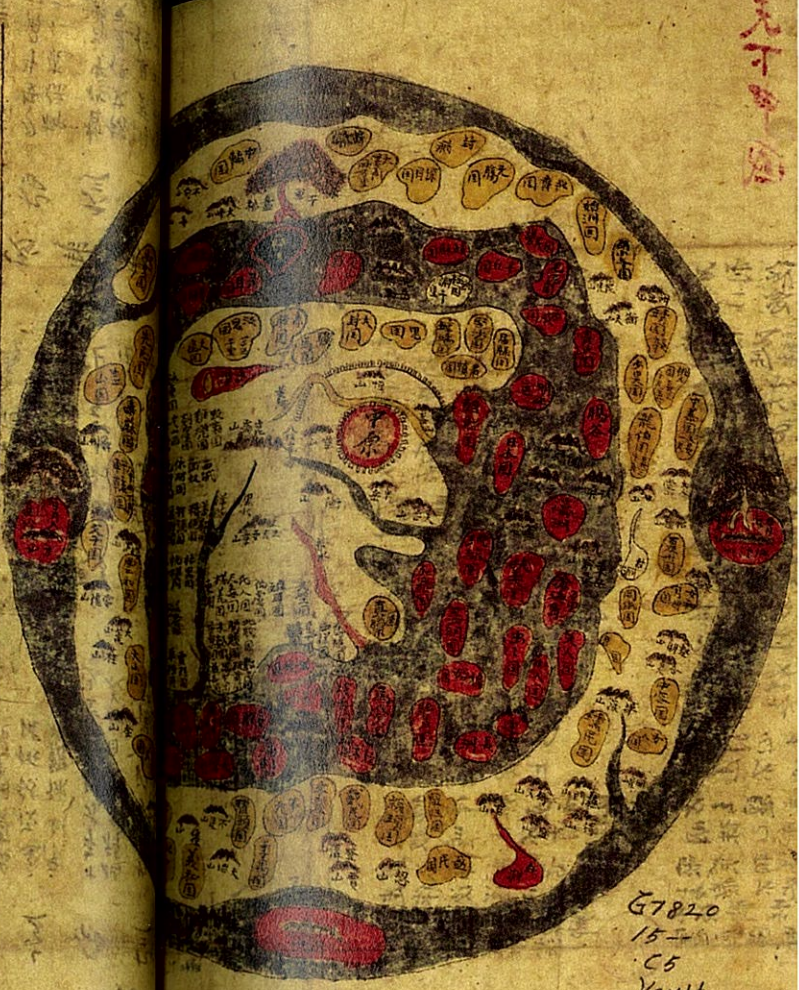
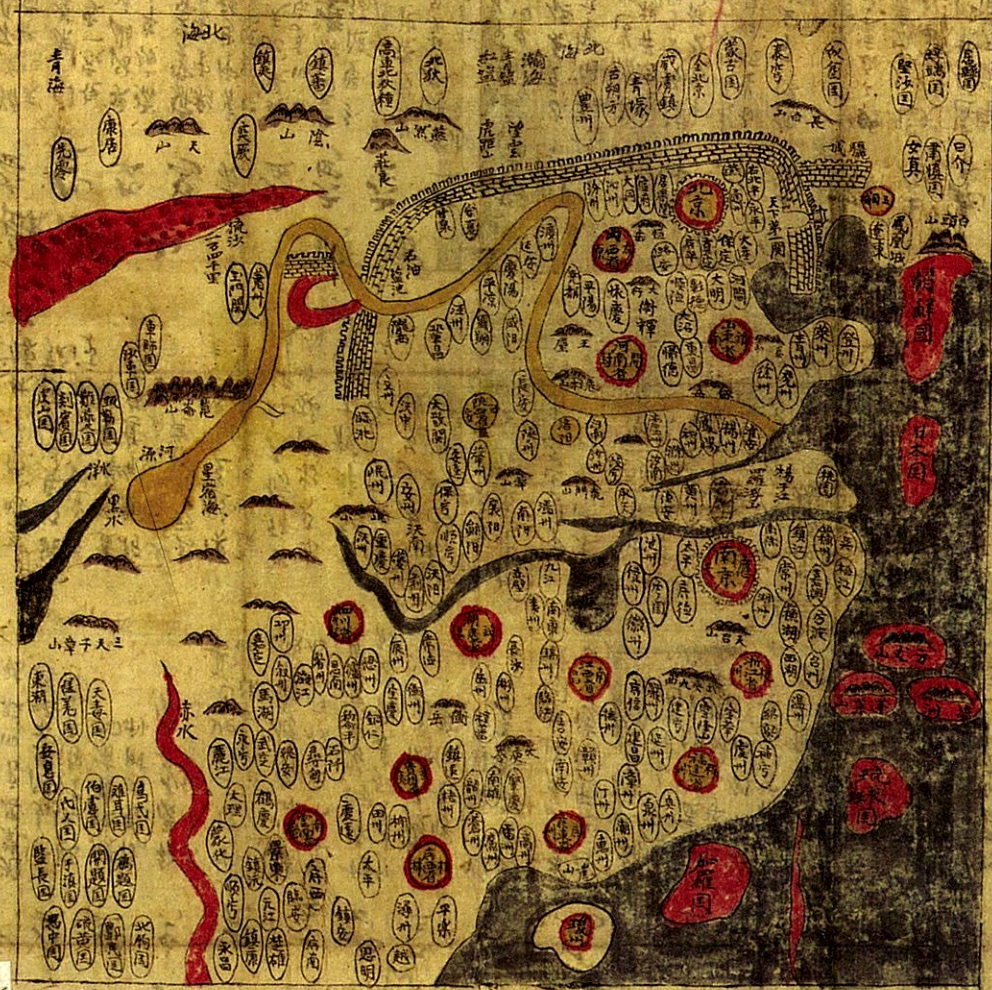
“天文”和“地理”是两门最古老的科学，这两个名词，早在殷商之际就出现了。《山海经》中，《山经》描写的“地理”，而《海经》中记载的“天文”，体现了先民观察和理解世界的隐秘逻辑。

01

● 朝鲜古地图《天下图》 ●
16、17世纪

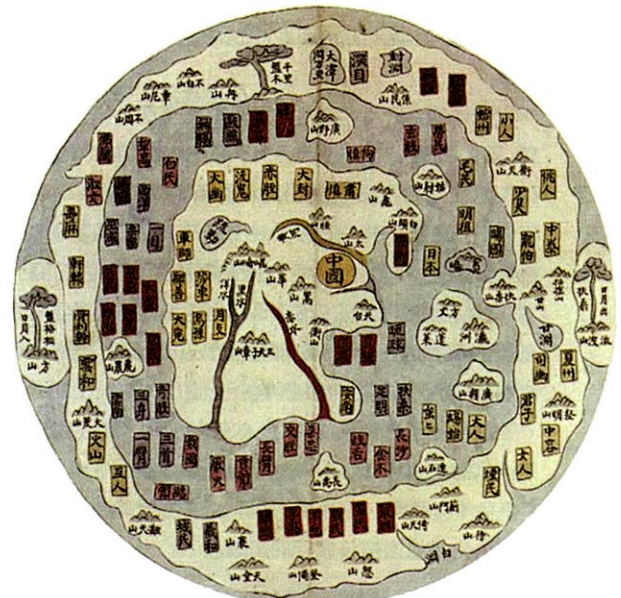
① 1977年，韩国图书馆学研究会编纂出版了一本《韩国古地图》，其中收集了高丽时期和朝鲜王朝时期的百余幅各种古地图，其中包括朝鲜王朝的《天下图》。《天下图》呈现了大陆和海洋环环相套的四层结构：最内一层，即版图的中央，是一块大致呈四方形的以中国（或中原）为中心的大陆，其中标有众多中国山脉（嵩山、华山、衡山、白头山等）和水系（赤水、黄河）以及西域诸各国国名。

第二层，是一圈环绕着中央陆地的海域，海上的诸多国家，大多是《山海经》中所提及的异国，包括毛民国、一臂国、三首国、一目国、巫咸国等。
第三层，是陆地，陆地上有众多国家，包括五帝之一少昊的国家、君子国、小人国、轩辕国等，同样多为《山海经》中所记载的国家。
第四层为被海水包围的版图外围，海中东、西两极分别绘有日月所出的扶桑树和日月所入的盘格松以及两处的两座山。



93-684246

02





●良渚文化时期●玉琮王
 ●1986年浙江省余杭县反山12号墓出土
 ●浙江省文物考古研究所藏
 ◎其玉器表面刻画有完整的神人兽面组合纹饰，为当时的礼器或财富象征，是新石器时代良渚文化的玉琮之首，故称“琮王”。



●苗族蛇形银耳饰
 ◎此耳饰吊钩部分的造型为龙蛇形，寓意苗族人民对龙蛇的崇拜。龙形与蛇形有极大的渊源，苗族的龙纹可以自由变化形态，常常是与其他动物形象结合随意拼贴而产生的，具有原始神话的意味。



◎施洞银角头饰是苗族女子银饰中不可或缺的一件，通常在民族盛会及婚嫁喜事时佩戴。银角主纹为二龙戏珠，两角顶端为日月纹，顶端饰有蝴蝶；银片间饰有凤鸟和蜈蚣；银角上辅饰有鱼、蝎子、牛、花卉、云纹等纹饰。在黔东南苗族各型银角中，施洞型银角饰有丰富的纹样，造型最为繁丽奢华，制作亦最为精细。

龙凤图腾的形成与影响

作为联合图腾出现的龙凤图腾，是我国古代先民图腾崇拜的集大成者。郭沫若在《关于晚周帛画的考察》中阐释：“凤是玄鸟，是殷民族的图腾。”而“龙是夏民族的图腾”。龙凤图腾被视为华夏民族发祥与文化起始的象征。《南次三经》中载：“自天虞之山以至南禺之山，凡一十四山，六千五百三十里，其神皆龙身而人面。”龙的这一意象的出现与种植经济为主，与渔猎、养殖合为一体的农业形态的产生息息相关。凤则是鸟崇拜的集中体现，《南次三经》中载：“有鸟焉，其状如鸡，五采而文，名曰凤皇。”是鸟也，饮食自然，自歌自舞，见则天下安宁。”龙凤图腾在之后的流传中成为中华民族的代名词。

龙在中华民族的传说中是能兴云雨、利万物的神兽，更是九五至尊的象征。在我国西部、北部以及南部有许多氏族的联合图腾都有龙。距今五千年左右的红山文化被视为中国龙的起源，所出土的玉龙双目凸起呈梭

形，长吻前伸上扬，头顶至颈背有长鬃后披，并在尾部翘起，其姿态威武矫健，被赋予了权威和灵性。凤纹由原始彩陶上的玄鸟图腾演变而成，在浙江余姚出土的河姆渡文化⁸出土的牙雕上，便刻有双鸟朝阳的图案，双鸟面向太阳成对称形，似在引吭啼鸣，集中反映了河姆渡人对凤鸟和太阳的崇拜。

龙凤图腾最早作为神话故事中的主角出现。它们是先民驱邪避凶，祈福纳祥心理的真实反映。龙凤图腾之所以能够源远流长，一方面由于其与日后的中国皇权结合日深，成为历代帝王“君权神授”的佐证；另一方面则是因为其自身所具的自然崇拜意涵，随着时间的推移，它已不再是简单的信仰标识，更是民族心理认同的象征。龙凤作为中华民族的族徽性图腾，蕴含着丰富的文化内涵。它所携带的民族认同感和寻根意识，对中华文化的传承与发展起到了潜在的心理归属作用。

⁸ 河姆渡文化：中国长江流域下游地区古老的新石器时代文化，年代为公元前5000年至公元前3300年，它是新石器时代母系氏族公社时期的氏族村落遗址，反映了约7000年前长江下游流域氏族的情况。



●红山文化时期玉龙
 (又名玉雕龙, 螭体玉龙)
 ●1971年赤峰市红山文化遗址出土
 ●中国国家博物馆藏



●河姆渡文化时期双鸟朝阳纹牙雕
 ●浙江省博物馆藏
 ◎又名“双鸟朝阳纹象牙蝶形器”，从纹饰中可看到原始河姆渡人对鸟的喜爱和对太阳的崇拜。该牙雕是河姆渡文化时期的艺术珍品，于1978年在浙江余姚河姆渡遗址出土。



●商代晚期蟠龙纹盘
 ●美国弗利尔美术馆藏
 ◎盘的边缘，围绕着朱雀、白虎和鱼三象一组的连续，加上盘中盘绕的苍龙，正是代表东西南北四大方向的星象，涵盖了周天二十八星宿。我们已知东苍龙、南朱雀、西白虎，剩下的鱼，则必是代表北方无疑。由此可知，追溯彩陶时期的鱼，应该考虑其为北方的意思。而北玄武，也就是龟和蛇，或单纯是龟，是很晚的替换了，大概在战国到汉代。起码到西周还是以鱼为北象。《庄子·逍遥游》说：“北冥有鱼，其名为鲲。”看来战国晚期，还是有消息在透露。⁹

⁹ 阿城·河图洛书：文明的造型探源[M].北京：中华书局，2014.

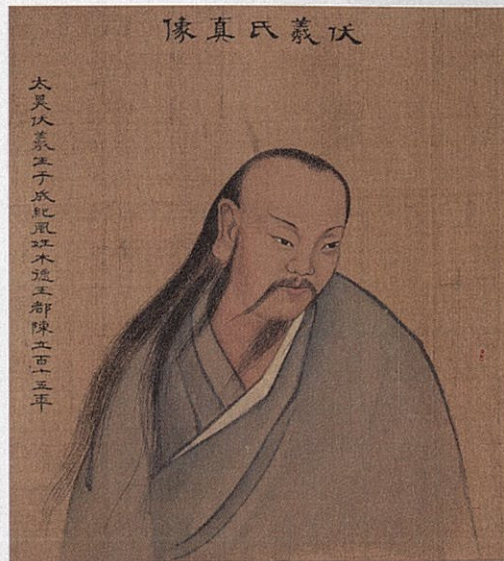


●西汉透雕龙凤纹重环玉佩
 ●1983年广州市象岗山出土
 ●广州西汉南越王博物馆藏
 ◎青白玉雕成，玉佩分为内外两圈。内圈透雕一条游龙，龙尾和前爪伸向外圈，外圈透雕一只凤鸟，站在龙的前爪之上。这件玉佩构图完美和谐，雕镂细致，堪称中国玉璧之最。



●商代晚期蟠龙纹盘
 ●台北“故宫博物院”藏
 ◎整体造型圆腹圈足，足下有外凸圈足座。盘面饰龙纹盘绕于中心，边缘环绕以夔纹、鸟纹、鱼纹。外面上层饰夔纹，上有如棱脊的平面纹饰。圈足上饰俯首夔纹，下有如棱脊的平面纹饰。纹饰在盘面的布局与母题基本上与妇好盘近。盘外有一小环及二小环，各对准盘面大龙首的上下鼻梁，共形成一中轴线。与之相交的另一中轴线，左右上下有兽首。盘是青铜时代重要的水器，据考古资料显示，商代墓葬出土的水器盘并不常见，此盘面的龙纹装饰，说明应该是等级较高的贵族享有的陪葬品。





①



②



③



④

传说伏羲女娲是经历洪水浩劫后幸存下来的兄妹，后来结为夫妻，成为中国神话里的人类祖先。伏羲女娲的图腾，为两蛇或两龙相交、相对的图形，他们不仅是苗族的始祖，也是汉族器物上双龙（双蛇）相交形所象征的始祖。

传说伏羲和女娲生少典，少典即黄帝和炎帝的父亲。

昔少典娶于有蟠氏，生黄帝、炎帝，祖母华胥氏。《国语·晋语四》

也有学者认为，少典并不是特指的某个人，而是一个氏族部落。远古时，氏族部落和个人名字会混淆，因此所谓少典生黄帝和炎帝，指的是从少典这个部落，分化出黄帝族和炎帝族。

炎帝 黄帝

黄帝本姓公孙，因居轩辕之丘，故号轩辕，长居姬水，后改姬姓。相传炎帝为姜姓，号神农氏，烈山氏，因以火德王，所以称炎帝。

据古籍记载，神农氏族曾经是黄河流域相当强盛的一个部落，炎帝是神农氏部落后期的首领。在黄帝时期，神农氏已经衰落，部落间战乱不断，以轩辕黄帝为首的部落在战争中强大起来，而炎帝和蚩尤成为黄帝最大的对手。炎帝族和黄帝族部落互通婚姻，实力此消彼长，经

过漫长的融合，两大部落形成了华夏民族。

上古时期，传说黄帝和炎帝间有场著名的阪泉之战，经过三场激烈的大战，最终炎帝败于黄帝，炎帝部落的部分族人迁离了黄河流域。

有氐人之国。炎帝之孙名曰灵恕，灵恕生氐人，是能上下于天。《大荒西经》

炎帝之孙伯陵，伯陵同吴权之妻阿女缘妇，缘妇孕三年，是生鼓、延、艾。艾始为侯，鼓、延是始为钟，为乐风。《海内经》

黄帝妻嫫祖，生昌意，昌意降处若水，生韩流。韩流擢首、谨耳、人面、豕喙、麟身、渠股、豚止，取淖子曰阿女，生帝颛顼。《海内经》

黄帝的妻子是嫫祖，嫫祖生昌意，昌意降居在若水，生下韩流。韩流长着长长的脑袋，小耳朵，人面，猪一样的嘴，全身是鳞，两条腿并着长在一起，脚像猪蹄。他娶了阿女为妻，阿女生下了颛顼。

①伏羲氏真像：太昊伏羲生于成纪 风姓 木德王 都陈 立百十五年

②帝尧真像：陶唐氏 伊耆姓 挚弟 火德王 都平阳 立百年 禅于舜

少昊

在黄帝族与炎帝族的斗争中，有个起决定作用的人，他就是少昊。传说少昊既是黄帝的儿子，又是东夷的首领，还抚养了颛顼。

少昊之子穷奇人赘炎帝族，成为新共工，因而他要与颛顼争位，由此也引致了传说中的“不周山之战”。

西北海之外，大荒之隅，有山而不合，名曰不周。《大荒西经》

昔者共工与颛顼争为帝，怒而触不周之山。天柱折，地维绝。天倾西北，故日月星辰移焉，地不满东南，故水潦尘埃归焉。《淮南子·天文训》

少昊是西方天帝，金星的化身，五帝之一，属神是金神蓐收，掌西方一万二千里。少昊死后，成为白帝。

少昊曾以鸟作官名，并设有管理手工业和农业的官职。据记载其部族以鸟为图腾，在他的部落里诞生了原始的凤鸟文化，这也成为汉民族的传统图腾之一。

有人一目，当面中生，一曰是威姓，少昊之子，食黍。《大荒北经》

少皞生般，般是始为弓矢。帝俊赐羿彤弓素矰，以扶下国，羿是始去恤下地之百艰。《海内经》

颛顼

颛顼是少昊的侄儿，五帝之一。颛顼性格深沉有谋略，十五岁时就辅佐少昊，治理九黎地区，封于高阳（今河南杞县东），故又称其为高阳氏。黄帝死后，颛顼有圣德，被立为帝。

帝颛顼所居玄宫为北方之宫，北方属水，色黑。因此古人说他是以水德为帝，又被称作玄帝。帝颛顼以句芒为木正、蓐收为金正、祝融为火正、玄冥为水正、后土为土正，合称五官。他即位后，严格遵循黄帝的执政之法，天下太平。

有季禺之国，颛顼之子，食黍。《大荒南经》

西北海外，黑水之北，有人有翼，名曰苗民。颛顼生骺头，骺头生苗民，苗民厘姓，食肉。有山名曰章山。《大荒北经》

颛顼生老童，老童生重及黎，帝令重献上天，令黎印下地，下地是生噎，处于西极，以行日月星辰之行次。《大荒西经》

③商汤王真像：子姓 名履 帝喾子 契之孙 在位十三年

④周武王真像：姬姓 名发 嗣位十三年 都镐 位七年

来源：清末民初《历代帝王真像》绢本绘画册，现藏于大都会艺术博物馆。



人面蛇身神

共工

《海外北经》

共工之臣曰相柳氏，九首，以食于九山。

相柳之所抵，厥为泽溪。

禹杀相柳，其血腥，不可以树五谷种。

禹厥之，三仞三沮，乃以为众帝之台。

在昆仑之北，柔利之东。

相柳者，九首人面，蛇身面青。

不敢北射，畏共工之台。台在其东。

台四方，隅有一蛇，虎色，首冲南方。

传说水神共工是个恶神，人面蛇身，长着红头发，愚蠢暴躁。他有个臣子叫相柳，也是人面蛇身，有九个脑袋，性情残酷贪婪；他还有一个臣子叫浮游，死后化作一头红熊，跑进晋平公的屋子，躲在屏风后朝内窥看，把晋平公吓得生了场大病。共工有个没名字的儿子，死在冬至这天，死后化作厉鬼作祟人间。这个鬼无法无天，肆意妄为，唯独害怕红豆，于是聪明的人在冬至这天做红豆稀饭攘袞。共工还有个叫脩的儿子，性情恬淡，喜欢四处漫游，只要是车、船或步行能到达的地方，他都去。脩死后，人们奉祀他为祖神。古时候人们每逢要出远门，都会先祭祖神，设酒宴饯行，称为祖道或祖饯，以获取神灵护佑，保出行平安。

西王母*掌管灾疫和刑罚



西王母

《西山经》

又西北三百五十里，曰玉山，是西王母所居也。

西王母其状如人，豹尾虎齿而善啸，蓬发戴胜，

是司天之厉及五残。

《海内北经》

西王母梯几而戴胜杖，其南有三青鸟，

为西王母取食。在昆仑虚北。

《大荒西经》

有三青鸟，赤首黑目，一名曰大鹞，

一名少鹞，一名曰青鸟。

昆仑山的西边，有女神“西王母”，她藏着不死药，吃了能长生不死。西王母是掌管瘟疫刑法的神，长着豹子尾巴，老虎牙齿，头发蓬乱，头戴玉胜，善于长啸。为她寻找食物的三只青鸟，住在昆仑山西边的三危山，三座山峰高耸入云，十分陡峭。三只鸟分别叫作大鹞、少鹞和青鸟，它们长着青色的身子，红脑袋，黑眼睛，是善于飞行的猛禽。青鸟能一飞千里，从三危山飞到西王母常住的玉山岩洞。西王母也就是后世俗称的“王母娘娘”。

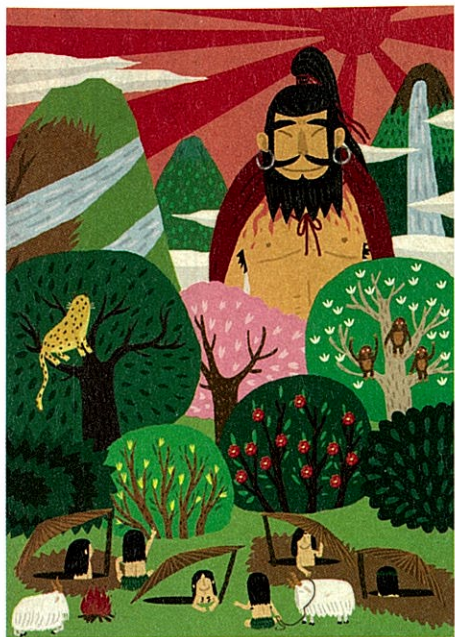
大人国

译注

◎郭璞云：晋永嘉二年，有鬻乌集于始安县南二十里之鬻陂中，民周虎张得之。木矢贯之铁链，其长六尺有半，以箭计之，其射者人身应长一丈五六尺也。又平州别驾高会语云：“倭国人尝行，遭风吹度大海外，见一国人皆长一丈余，形状似胡，盖是长翟别种。”箭殆将从此国来也。《外传》曰：焦侥人长三尺，短之至也；长者不过十（丈）之，数之极也。《河图玉版》曰：从昆仑以北九万里，得龙伯国人，长三十丈，生万八千岁而死。从昆仑以东得大秦人，长十丈，皆衣帛。从此以东十万里，得仙人，长三丈五尺。从此以东十万里，得中秦人，人长一丈。《谷梁传》曰：长翟身横九亩，截其头，眉见于轼。即长数丈人也。秦时大人见临洮，身长五丈，脚迹六尺。准斯以言，则此大人之长短，未可得限度也。

传说

◎传说大人国的国民，在母亲肚子里待了三十六年才出生，刚生下来的婴儿头发就已经花白，而且身材魁梧，还没学会走路就能腾云驾雾。他们是龙的子孙后代。



小人国

译注

◎《诗含神雾》云：东北极有人长九寸。
◎《说文》云：靖，细儿。
◎《山海经图赞·靖人国》云：惟惟极么，靖人又小，四体取足，眉目才了。

传说

◎小人国人身长九寸，四肢和常人无异。在《山海经》中还记载了另一种叫“菌人”的小人。《大荒南经》载：有小人，名曰菌人。据说银山上有棵女树，每天天亮时树枝上便生出一群光着身子的婴孩。太阳一出来，婴孩们便从树上下来行走玩耍。太阳落山婴孩便藏进地下了，到了第二天又从树枝上生出另一批新的婴孩。

有小人国，
小人小
名靖人。
那里人被
称作“靖人”。

大荒之中，有山名曰大言，
有波谷山者，有大人之国。
有大人之市，名曰大人之堂。
有一大人踰其上，张其两耳。

海内经

有钉灵之国

其民从膝以下有毛，
马蹄善走。



译注

◎《诗含神雾》云：马蹄自鞭其蹄，日行三百里。
◎《魏略》云：乌孙长老言，北丁令有马胫国，其人音声似雁，从膝以上身头人也，膝以下生毛，马胫马蹄，不骑马，而走疾马，其为人勇健敢战也。

传说

◎钉灵国的人，长着人的脑袋和上肢，两脚却是马的蹄，腿上生着毛。他们用鞭子鞭打马一般的蹄，跑起来快步如飞，喉咙里发出像秋天大雁一样“嘎咕嘎咕”的鸣叫声。

钉灵国

不死国

译注

◎《后汉书·东夷传序》：（东夷）天性柔顺，易以道御，至有君子，不死之国焉。
◎郭璞云：甘木即不死树，食之不老。

传说

◎不死国附近有座山，叫作员丘山，山上长着名为“甘木”的不死树，吃了不死树上的果子，就可以长生不死。山下有泉水，叫赤泉，喝了那里的水，也可以长生不老。



《大荒经》：原始天文历法

Dahuang Jing: The Original Astronomy and Calendar

文+编 刘小荻 text & edit: Liu Xiaodi

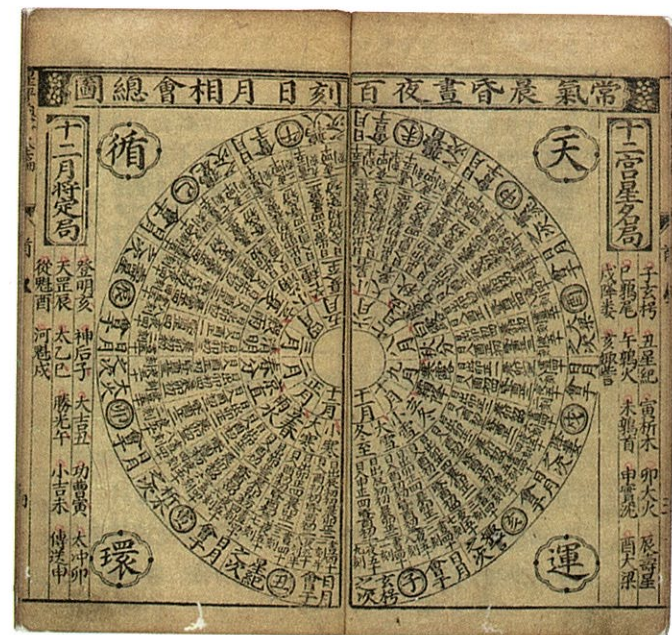
《大荒经》由《大荒东经》《大荒南经》《大荒西经》《大荒北经》和《海内经》五部分组成。四方荒经按照东、南、西、北的顺序，罗列了在大荒之中的山川河流和异国殊类。在《大荒经》所描述的众多山川中，有七对特别的山，它们是东方的七座日月所出之山和西方的七座日月所入之山，而解开这七对山的含义，将成为我们理解《大荒经》的关键。

- 常气晨昏昼夜百刻日月相会总图
- 明代星平会海
- 万历三十九年溧邑文林积善堂陈奇泉刊本
- 二十四节气昼夜长短百刻之图，最内圈为十二个月份，其外对应二十四节气，再外圈为每个节气相应的日出、日落时刻，可见古人观测天文的逻辑。

日月出入之山

《大荒东经》中记载了七座日月所出之山，分别是：大言山、合虚山、明星山、鞠陵于天山、猗天苏门山、壑明俊疾山和孽摇颡羝山。

- 大荒之中，有山名曰明星，日月所出。
- 大荒之中，有山名曰合虚，日月所出。
- 大荒之中，有山名曰鞠陵于天，日月所出。
- 大荒之中，有山名曰猗天苏门，日月所出。
- 东荒之中，有山名曰壑明俊疾，日月所出。
- 东海之外，大荒之中，有山名曰大言，日月所出。





●亚历山大遇到布伦米人 ●法国
●Hisoria de preliis ●1445年

年，东罗马帝国终于下定决心攻打布伦米人，经过三次较大规模的战争之后，布伦米人最终落败，开始四散到埃及各个地方，部落彻底瓦解。到七世纪阿拉伯占领埃及后，布伦米人的故事便完全消失于历史的洪流中。

布伦米人和《山海经》的刑天如出一辙，都没有头，眼睛和嘴巴长在躯干上。有学者认为可能是当时的贝都因人（Bedouins）和其他游牧民族的服饰导致布伦米人成为无头人的形象，也有学者认为可能布伦米人是当地人种，只是肩膀出奇地高。而这些论据都可为《山海经》刑天的形象起源作一些参考，刑天有可能也是先民们根据当时某个部落的服饰或者特殊体态而创造的形象。



●布伦米人，或称为“无头的人”。



●刑天。

外语转译

中国历史上还有一些奇珍异兽，它们本身确实是虚构的，并不存在于现实中，但由于古代人民对于这些祥瑞的推崇，再加上自明朝后，一些西方国家开始给中国送礼进贡，大量的异域生物进入中国人的视野。这其中，有些异域动物的外语发音和中国祥瑞的汉语名字十分类似。因此，中国人就错把这些异域动物当作千百年来

传说中，只闻其名不见其形的神兽了。

据史料记载，明朝永乐十二年（1414年）、正统三年（1438年），当时的榜葛刺国（今孟加拉国）国王两次派遣使臣来中国进贡来自非洲索马里的长颈鹿。根据法国学者费琅考订，长颈鹿的索马里语读音“giri”和汉语的“麒麟”十分类似，因此当时的中国人便认为长颈鹿就是神话中的麒麟。榜葛刺国国王送来的长颈鹿，让明成祖朱棣龙颜大悦，诏翰林院修撰沈度作《瑞应麒麟颂》¹⁵，并令礼部画下《瑞应麒麟图》，昭示众臣。

除此之外，明朝永乐十五年（1417年）郑和下西洋时，各个国家为了表达和明朝友好邦交的意愿，纷纷献

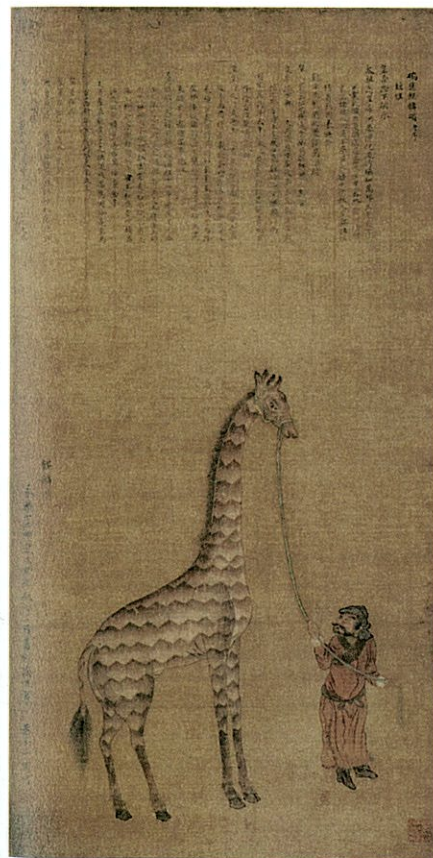
Secundus) 在其著作中，将布伦米人描绘成没有头颅的生物，世人因此将布伦米人称作“无头人”。有关这支部落的历史记载并不多，但在东罗马帝国一位公使的信函中，描述了他作为使者于423年访问布伦米人的经历。在他的记录中，布伦米人部落当时已经拥有五座城邦，不再是游牧部落。

从三世纪中叶起，布伦米人开始掠夺当时被东罗马帝国占领的努比亚地区的一些村落，他们甚至和东罗马帝国的敌人帕尔米拉（Palmyra）结盟，严重威胁到东罗马帝国在埃及的统治。直到查士丁尼一世（Justinian I）时期，布伦米人一直都是埃及南部的心腹大患。在451

15 出自明·沈度《瑞应麒麟颂》：“西南之陬，大海之浒，实生麒麟，形高丈五，麕身马蹄，旷古一遇，昭其神灵，登于天府。”

上本国特有的珍贵动物。这其中，木骨都束国（今索马里）向明朝进贡了一只“花福禄”。而实际上，这只“花福禄”其实就是斑马，斑马的索马里语读音为“faro”，和汉语的“福禄”很相近，因而郑和便自然而然认为斑马就是中国的祥瑞“福禄”了。

学术界从古汉语和少数民族语言、外语的转译关系，以及文献史料中各种生物的记载这三个方面确定《山海经》中动物的真实性。经过长时间的研究，《山海经》中记载的一些动物都已在现实动物界中找到对应的形象，《山海经》也因而逐渐跳出大众对其怪诞志趣的固有印象，成为一部具有自然科学性，具有研究参考价值的古代百科全书。



●《瑞应麒麟图》●明代●华亭沈庆临摹本●现藏美国费城艺术博物馆
●明代儒林郎翰林院修撰沈度作于永乐十二年（1414年）创作，描绘1414年郑和下西洋时榜葛刺国进贡的麒麟。原画上写有《瑞应麒麟颂序》，从左边缘一直写到右边缘，共二十四行。

① 鲧（黄鳝）

出处⇒《北山经》：“又北二百五十里，曰求如之山，其上多铜，其下多玉，无草木。滑水出焉，而西流注于诸馘之水。其中多滑鱼。其状如鲧，赤背，其音如梧，食之已疣。”

根据⇒晋·郭璞《山海经校注》：“鲧，鱼似蛇。”⇒《康熙字典》：“鲧同鳝。”⇒《尔雅翼》：“鲧似蛇无鳞，体有涎沫，夏月于浅水作窟。”⇒明·李时珍《本草图经》：“鲧似鳃而细长，亦似蛇而无鳞，有青黄二色，生于岸泥窟中。”

② 橐驼（双峰驼）、寓（蝙蝠）

出处⇒《北山经》：“又北三百八十里，曰彘山，其上多漆，其下多桐。其阳多玉，其阴多铁。伊水出焉，西流注于河。其兽多橐驼，其鸟多寓，状如鼠而鸟翼，其音如羊，可以御兵。”

根据⇒明·李时珍《本草纲目》：“驼能负橐囊，故名。方音讹为骆驼也。”⇒《方言》：“寓，寄也。”《广韵》：“寓，鸟鼠，鸟名，谓是也。”⇒清·郝懿行《山海经笺疏》：“此经寓鸟，盖蝙蝠之类，唯蝙蝠肉翅为异。”

③ 领胡（瘤牛）

出处⇒《北山经》：“又东三百里，曰阳山，其上多玉，其下多金铜。有兽焉，其状如牛而赤尾，其颈鬣，其状如句狸，其名曰领胡，其鸣自讼，食之已狂。”

根据⇒晋·郭璞《山海经校注》：“言颈上有肉；句狸，斗也，音勃。”⇒清·郝懿行《山海经笺疏》：“说文云：‘领，项也；胡，牛颈垂也。’”

④ 当康（野猪）

出处⇒《东山经》：“有兽焉，其状如豚而有牙，其名曰当康，其鸣自讼，见则天下大穰。”

根据⇒明·朱谋埠《骈雅》：“当康，牙豚也。”

⑤ 精精（角马）

出处⇒《东山经》：“又南水行九百里，曰踰隅之山，其上多草木，多金玉，多赭。有兽焉，其状如牛而马尾，名曰精精，其鸣自讼。”

根据⇒明·朱谋埠《骈雅》：“兽似牛而马尾，曰精精。万历二十五年，括苍得异兽，其角双，身作鹿状，马尾牛蹄。”

⑥ 羝羊（大尾羊）

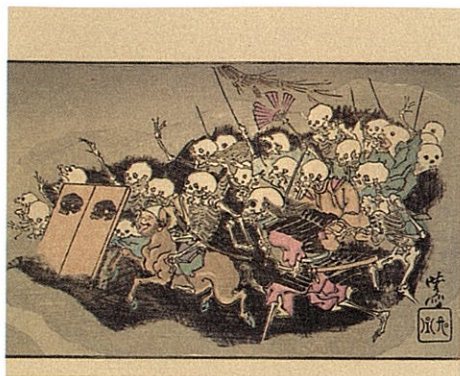
出处⇒《西山经》：“西山华之首，曰钱来之山，其上多松，其下多洗石。有兽焉，其状如羊而马尾，名曰羝羊，其脂可以已腊。”

根据⇒晋·郭璞《山海经校注》：“月支国多好马、美果，有大尾羊如驴尾，即羝羊也。”



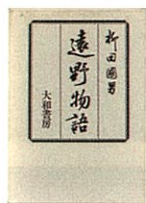
●《晓斋百鬼画谈》●河锅晓斋

◎在妖怪画的创作方面，河锅晓斋推崇初代妖怪绘师土佐光信的风格，着力表现妖怪的形态神韵和栩栩如生的动作，同时也学习乌山石燕的画风，被人们誉为“末代妖怪绘师”。



◎柳田国男（1875—1962年）

早期作品《远野物语》于明治四十三年（1910年）问世，是一本讲述流传于日本岩手县远野乡的民间传说的故事集。书中详述了天狗、河童、座敷童子、山男等妖怪，使这些妖怪声名大噪，蔚为主流。



◎《远野物语》

◎日本大和书房出版



◎井上圆了（1858—1919年）



◎《妖怪学讲义》书影

◎大正时期 大灯阁出版

幕末明治时期，日本逐渐开化，接受了近现代科学思想的洗礼，起初荒诞不经、诡异神秘的妖怪文化变得更为民俗化、艺术化。“妖怪学”一词便是在这一时期由井上圆了首次提出。一批学者成立了“妖怪学研究会”，并出版了《妖怪学讲义》《日本妖怪变化史》等著作，妖怪文化由此变得更具学科性和知识性。伴随着妖怪文化的理性发展，妖怪画逐渐淡出妖怪文化的主舞台，但这时期仍然不乏优秀的妖怪绘师。其中最著名的当属河锅晓斋，他曾经师从浮世绘大师歌川国芳及狩野派绘师前村洞和，被称为“传统日本画最后的大师”。

及至现代，日本人对于妖怪文化有了更为系统和专



◎《相马旧王城》●歌川国芳

◎绘画灵感源自山东京传的小说《忠义传》，描述的是日本平安中期“平将门之乱”后，平将门的女儿流夜叉姬操纵荒骷髅与前来征讨的源赖信之家臣大宅光国对决的场面。据《日本妖怪大全》记述，荒骷髅是一种看似凶狠，却恩怨分明的妖怪。



◎《禽兽图会》之《大鹗·海老》

◎歌川国芳



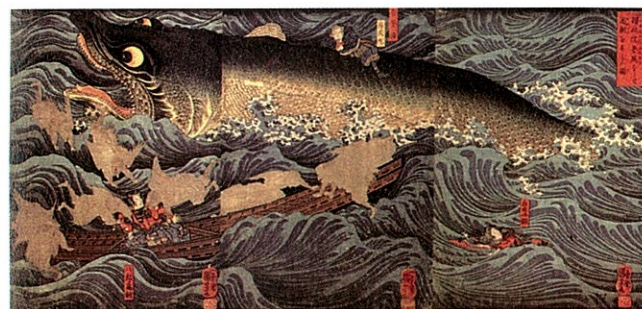
◎《小合拟百人一首》之《大纳言经信》

◎歌川国芳



◎《天竺德兵卫》

◎歌川国芳



◎《赞岐院派眷属救为朝图》●歌川国芳

◎绘画灵感源于江户时代曲亭马琴的小说《椿说弓张月》。源为朝在讨伐平家的过程中遭遇台风，家臣们以为气数已尽，纷纷自杀。绝望的源为朝将要切腹，乌天狗奉崇德上皇之命飞来将其阻止。死去的家臣高间夫妇的忠魂附在驺馱上，救起了抱着舜天丸（源为朝嫡子）的纪平治。

业的研究，妖怪民俗学、妖怪漫画以及一些文字出版物成为妖怪文化的主流。妖怪民俗学之父柳田国男认为妖怪研究是可以用来理解日本历史和日本民族性格的，他将以研究妖怪为主的民俗学设立为正式的大学学科。此外，诡秘多彩的妖怪世界更是成为现今日本文化产业产出的大热元素，影视作品如《虫师》《萤火之森》等，日本鬼怪漫画如水木茂的《鬼太郎》、伊藤润二的《灵少女》等已成为家喻户晓的日本影视和漫画代表作。这些作品赋予古老的妖怪传说以新血液，将妖怪都市化、现代化，使妖怪文化与时俱进地发展起来。

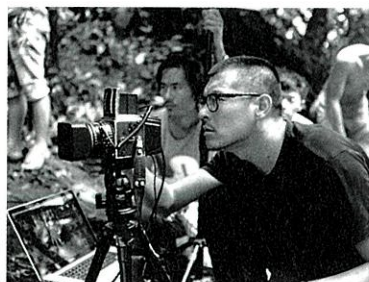
日本学界将妖怪的来源分为两类，一是“传承妖

怪”，一是“创作妖怪”。“传承妖怪”顾名思义，指的是有确切名称、存在地点及时间，在过去流传两个世代以上的妖怪，并为学界所认可，如川獺（日本江户时代石川县妖怪）。现今有许多作品利用“传承妖怪”进行延伸创作，例如梦枕貳的小说《阴阳师》，以及2016年大热的、以平安时代阴阳师故事为背景的中国手游《阴阳师》等。而“创作妖怪”则是作者或绘者根据自己的创作主题而创造出来的妖怪形象，如宫崎骏笔下的龙猫，著名漫画《口袋妖怪》等。无论是哪一种，妖怪们都极大地丰富了“妖怪列岛”日本的妖怪文化，使“妖怪”从一种传说演变为信仰，最终成为日本的文化标志和独立学科。

周裕隆：一切灵感和想法都是源于好奇心

Interview with Zhou Yulong: All the Inspirations and Ideas Come from Curiosity

文+编 元美 图 周裕隆 text & edit: Yuan Mei photo: Zhou Yulong



P R O F I L E

周裕隆，自由艺术家，摄影师，现居北京。2000—2001年在奥美担任广告创意指导，2001年成为商业摄影师，并于2002年创办DTMPHOTO (Don't Move Photography) 工作室。他拍摄过的人物包括荒木经惟、艾未未、周星驰、左小祖咒、苍井空等，合作的杂志有《男人装》《时尚先生》等。除了商业摄影，周裕隆的很多作品，都能从中看出他对历史和传统文化的钟情。系列作品《山海经》，是周裕隆在2008—2012年间陆续创作完成的，用他的话说“没有刻意为之，只是觉得很有趣吧”，通过摄影和数码后期处理，还原上古时代的神奇鸟兽和地理地貌，向观众展现了一个看似“真实”却又永远触及不到的世界。

知中 从成为商业摄影师开始，传统文化一直是您创作的题材。您坚持这类题材创作的原因是什么？

周裕隆 兴趣使然吧。我从小就对历史感兴趣，考大学的时候有想过报考考古专业，觉得那是一种探索揭秘历史的很有趣的事。但事实上，长大后了解到的真相完全不是自己理想中的那么简单。考古是一份非常严谨的工作，比照相不知要严谨多少倍。

知中 第一次读《山海经》是什么时候？《山海经》对您的人生和创作产生过什么样的影响？

周裕隆 第一次读《山海经》大概是10年前。《山海经》本身是一部上古时代的奇书，包含了古人对天文、地理以及神话等方面的记载。《山海经》极大程度上满足了我对生命起源与消逝的好奇心，它

对我产生最大的影响，应该就是创作了这组作品。根据古人的描述来进行具象的图像表达，是个很好玩儿的过程。

知中 在《山海经》系列作品中，我们看到很多诸如上古时期的自然场景。这一系列作品究竟是如何具体拍摄的呢？

周裕隆 这组作品从拍摄到完成大概花费了5年时间。素材拍摄于2008至2012年，一般用中画幅胶片或数码后背完成。因为工作的原因，我经常去外地拍摄，正如你所见，这些自然场景是来自北京郊外、新疆、甘肃、云南、四川，以及东北三省等省份和地区。拍摄工作的间隙，我会顺手拍些空镜素材，然后拿回来再创作。动物的素材则是来自一些真实的动物取景，另外还包括一些动物标本，之后经过数字后期处理完成。例如九尾狐那张的拍摄地，就是在北京昌平的某个无名山头。

素材拍摄阶段其实是一个相对比较严谨的过程，在这个过程中很难说会有突发的灵感产生。而之后的创作过程是需要一些有趣的想法的，而且这些想法是在不知不觉中出现的，一切的灵感和想法都是源于好奇心而已。相信以后科技更发达了，还会出现全息、活体的《山海经》神兽也说不定，那就是另一种艺术表达了。

知中 无论是凤凰、帝江还是九尾狐，《山海经》系列摄影作品中每个动物都有着独特的造型特点。在动物形象的设定方面，您做了哪些具体的研究？

周裕隆 执行创作的过程是很严谨的，否则也就失去了作品本身的意义。我会做一些具体的研究，比如文字考证。另外会根据描述选很多可能的自然背景，然后根据素材，想象和它最合适的那组。作品中的每个动物的名字及描述，形象



●帝江

《山海经·西次三经》记：“又西三百五十里曰天山，多金玉，有青雄黄，英水出焉，而西南流注于汤谷。有神鸟，其状如黄囊，赤如丹火，六足四翼，浑敦无面目，是识歌舞，实惟帝江也。”

的设定和出现的地理环境都是有据可查的，力求最大限度地接近古人的描述，做出最科学的解释。

知中 您最喜欢《山海经》这系列摄影作品中的哪一个神奇动物？

周裕隆 应该是帝江吧。当时读到《山海经》中关于帝江的介绍时就觉得很有趣，这胖乎乎的东西竟是司舞蹈的神！在后

期的创作方面，它的身子实际上是来自野猪，翅膀是源于鹰。

帝江，会让我想起安禄山，一个跳胡旋舞的胖子，还有功夫熊猫笨拙憨厚的形象。在现实中，身边的人，很多样貌平凡，但实际上是某种职业的高手。真正的高手，往往就是那些看上去不像是高手的人。《山海经》是一个密码，不是一本书，从另一个维度来看，它或许不是一本写中

国的书，甚至可以大胆地想象，它不是由人类独立完成的。这些从上古时代保留下来的神秘的有趣的故事，引发我们展开对人生更多的理解和思考，这可能就是《山海经》之于当下的根本价值所在。