

知
it is JAPAN
日

知日MOOK
茶乌龙 / 主编

37

实录!!!山口组特集

山口组
完全
保存本

实录!!!

特集



中信出版集团 · CHINACITICPRESS

六代目山口组本家组织图

组长 司忍	本部 大原宏延大原组(大阪) 统括委员长 桥本弘文极心连合会(大阪) 若头 高山清司 舍弟头 入江顿宅见组(大阪) 顾问 石田章六章友会(大阪)	若头辅佐 青山千寻伊豆组(福岡)井上邦雄山健组(兵庫) 藤井英治国粹会(东京)江口健治健心会(大阪) 森尾卯太郎大同会(鸟取)光安克明光生会(福岡) 高木康男清水一家(静岡)	舍弟 川合康允川合组(岐阜)铃木一彦旭导会(北海道) 青野哲也一力一家(静岡)寺冈修侠友会(兵庫) 正木年男正木组(福岡)池田孝志池田组(岡山)	干部 毛利善长毛利组(大阪)冈本久男松下组(兵庫) 剑政和黑诚会(大阪)高野永次织田组(大阪)野村孝一会(大阪) 藤原健治熊本组(岡山)茶谷政雄茶谷政一家(北海道) 富田丈夫国领屋一家(静岡)清田健二(瀬戸)一家(爱知) 薄叶政嘉平井一家(爱知)竹内照明弘道会(爱知)
----------	---	--	--	--

山口组百年历史中的重要人物



柳川次郎(柳川组组长)

作为山口组全国进攻的先锋，所到之处所向披靡。柳川组以“杀手军团”的名号威慑黑道。

柳川次郎原名梁元锡，釜山出生的韩国籍，7岁来日。小学时品学兼优，日本战败之前，一家人在回韩国的前一天，柳川因打架被拘留，错过了回国船只，从此一人流落在日本，最后走上黑道之路。柳川率领8人战胜了近200人的鬼头组，立下“杀人的柳川”的名声，后成立柳川组，“过激的武斗军团”在黑道横行。在第一次“顶上作战”中，柳川组虽然是山口组的下属团体，却被警察列为与山口组同级的“广域10团体”之一。后警察趁柳川次郎入狱期间对柳川组进行严厉打击，柳川在狱中决定解散组织，所属成员大多留在山口组，柳川组的系谱至今仍在山口组中传承。

安原政雄(安原会会长)

协助无名的田冈三代目登上组长之位，作为“若头”支撑整个三代目体制。

安原政雄是二代目山口组组长的亲信之一，比田冈组长年长3岁，资历较老，为了提高田冈一雄的地位，故意将其带到温泉、旅馆等大浴场，在人前为其搓背，营造“能让安原这种地位的男人为他搓背的这个人究竟是谁？”的疑问，为田冈爬上三代目之位造势。

菅谷政雄(菅谷组组长)

国际暴力团的首领，率领山口组最大势力的菅谷组，是四代目的有力候补。

战后的混乱期，菅谷在神户市与不良外国人结成国际暴力团进行活动。后率领的菅谷组不断发展壮大，在“第一次大阪战争”中，菅谷在未取得高层干部同意的情况下进行和解工作，惹怒了田冈一雄，被解除了“若头辅佐”的职务，后因违反出资法被判刑，出狱后解散了菅谷组，自身也引退了。

岸本才三(岸本组组长)

支持山口组四代的元老级人物，掌握组织运营的高层。

战后复员成为神户市政府的公务员，通过幼时玩伴中山美一加入山口组，1964年辞职之前，既是政府公务员又是黑道成员。才能受到较高评价，深受田冈三代目和夫人文子的信赖，被称为“田冈家的管家”。后也一直支持各代组长及管理组织事务，浓密白胡子的外貌特征被众人所知，2007年因高龄和健康问题宣布引退。

田冈文子(三代目夫人)

继承三代目田冈一雄的意志，山口组的“教母”。

在田冈一雄因高血压、心肌梗塞倒下时，作为组长与干部之间的中介参与组织事务，扩大了自身的影响力。组长死后，作为“组长代行”在组内拥有巨大的话语权和影响力。同时，对山口组当时的直系组长来说，文子夫人是“母亲”般的存在，平时对年轻组员的生活起居非常照顾，连个人的喜爱食物都能记得。“山一抗争”之时，文子夫人因病疗养中，一直呼吁早日和解，期望着山口组的团结。



山本健一(山健组组长)

因杰出的战斗姿势和强烈的忠诚心，人称“势头很猛的山健”(イケイケの山健)。

在“谷崎事件”等山口组纷争中发挥“武斗派”的作风，后成为田冈一雄的保镖兼秘书。在田冈一雄被狙击后，不顾病体带领山口组进行报复作战，取得压倒性胜利。田冈组长去世时，山本健一正在服刑，第二年出狱，一周后，像追随三代目般去世，被称为“梦幻的四代目”。

吉川勇次(吉川组组长)

三代目山口组的涉外担当，在进攻全国及与其他团体的困难交涉中发挥才能。

吉川勇次喝醉后性格会大变，谁也阻止不了他发酒疯，但是平时非常冷静，行动力很强。1961年，米子到鸟取的夜行列车中，松山芳太郎组长被杀害，此次事件中吉川赌上性命进行交涉，这一经历至今仍被传颂。





岑骏：

山口组对于我来说是一个矛盾的综合体，它既跟充满雄性色彩的暴力和犯罪相关，又同时有一套自己的美学传统。这让我联想到，如果我在作品中呈现一个女山口组成员，应该会把这种矛盾的美学送到另外一个极致。

插画师、设计师、自由艺术工作者。作品抽象而富有诗意，插画作品在衡山和集策划的“1930Art Deco”展中展出；曾为牛津大学出版社故事集《Decisions Decisions》《Cell Reports》《纽约时报》《GQ》等创作插画。

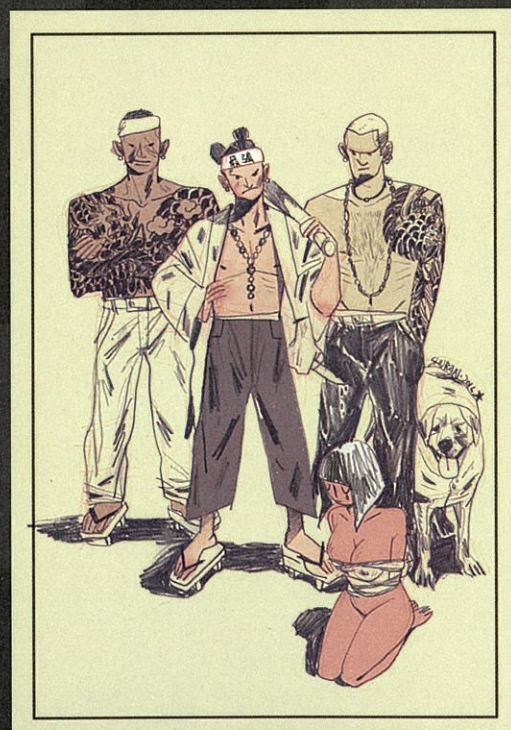
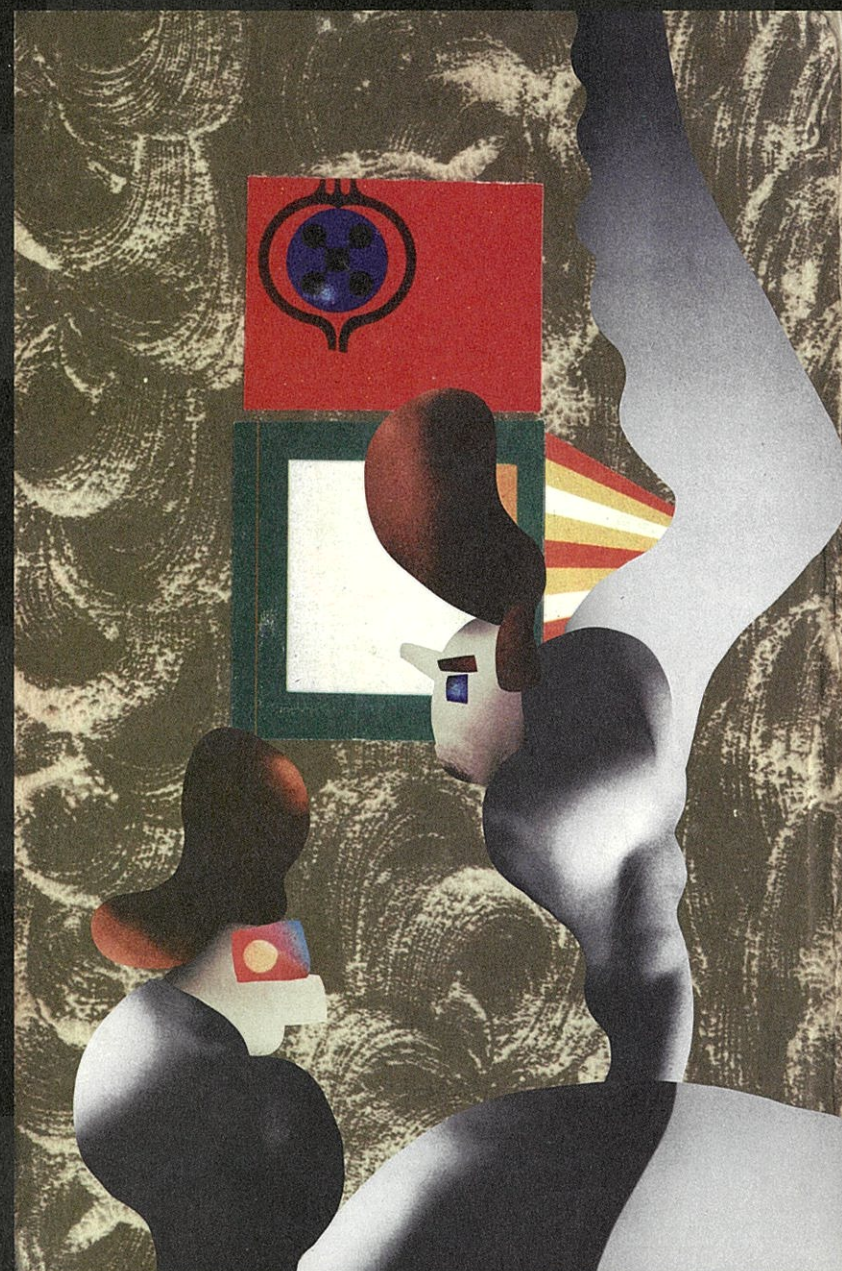


雷磊 RAY:

我在画画的时候会编故事：

如果一个没有文身的家伙在山口组里会不会觉得很孤独呢？人们会觉得他是胆小鬼。但在浴室里脱去衣服的时候，他希望自己白得发亮，在水蒸气里闪闪发光。

独立动画导演。作品《Missing One Player》获得英国伯明翰 Flatpack Film Festival 最佳动画短片奖；《书上的书 books on books》入选今年萨格勒布国际动画节主竞赛单元。●



舒然：

风格作为立场。

漫画主笔、插画师，巨蟹座，坐标上海。

山口組組織構図

山口組の組織架構

◆支撑山口组组织的关键词是

“直参”制度。直参本来是江户时代统治者将军德川家直属下属的统称，在黑道世界指由组织首领直接授予“盃”的成员。“盃”是亲子、兄弟之间缔结的证明，在黑道成员中，存在着以第一后继者的“若头”（即长子）为首，“若中头”（次子）、“若中”、“若众”等各种等级。类似于组长义弟的成员被称为“舍弟”，黑道之间的义兄弟关系有“五分”、“五厘下”（表示其中一方地位稍低）、“四分六”、“二分八”等，其中的区别在于上下关系的区别，表示了服从关系和力量分配。另外，组长的妻子对组员来说不是“母亲”，而是“姐”（日语中读作 nee），体现了男性为重的黑道社会中男女不平等的特征。

◆比起日本关东黑道组织加入和退出较为自由的横型的“连合体”体制，山口组的直参制是纵型的金字塔结构，利于建筑稳定的组织。



初代 山口 春吉

◆创立山口组。

二代目 山口 登

◆山口春吉长子继承组织。

三代目 田岡 一雄

◆因与山口组二代目组长山口登之弟山口秀雄是兵库寻常高等小学高等科的同学，受其劝说离开虐待自己的叔父家，加入山口组，在组织旗下的草鞋店干活。
◆1937年2月25日，在福原游廓（花街）袭击了对初代组长山口春吉的舍弟暴力相向的大长政吉，用铁瓶打破了他的头。为报复此事，大长政吉的弟弟大长八郎到山口组闹事，田冈一雄用日本刀将其刺杀，由此入狱，但其忠诚心和黑道能力得到展现，在组织内赢得了声望。
◆出狱后，因战后混乱，警察力量弱化，为从不良外国人中保护神户市和黑市，组织了自警团并崭露头角。山口登二代目死后，组长之位空缺，推举田冈一雄为组长的声音越发高涨。
◆1946年10月，由山口组长老推荐，袭名山口组三代目组长。

四代目 竹中 正久

◆因三代目时期建立了完整规范的组织晋升体系，往后的组织干部晋升较为有迹可循。
◆1960年8月，竹中正久召集老家流氓和不良群众组成竹中组，与山口组并无关系。后通过黑道兄弟宇野正三（山口组宇野组组长宇野加次之子）介绍加入山口组。
◆1961年12月13日，被田冈一雄组长授予“盃”，成为直参。
◆在山口组数百人攻入敌阵福冈县的1962年的“博多事件”中，作为山口组内有数的武斗派，受到山健组组长——山本健一的深厚信任。1971年，山本健一升为若头，竹中正久随之被提拔为若头辅佐。因三代目妻子田冈文子的强烈意向，于1984年6月5日接受山口组四代目组长的任命。

五代目 渡边 芳则

◆17岁来到东京，成为黑道。
◆后与山口组山健组干部相遇，移住到神户。1961年，接受山健组组长山本健一的“盃”，加入山健组。经过一系列活动和入狱，1969年，就任山健组若头。积极参与山口组与二代目松田组之间的“大阪战争”，受到上级重视。
◆1982年2月4日，山本健一突然死亡，渡边继承山健组二代目，同年6月晋升为直参。1984年6月，竹中正久成为四代目组长，渡边被提拔为若头辅佐。1985年竹中组长被暗杀，翌年2月，山口组应对组长被暗杀身亡这一突发事件成立了暂定执行部体制，渡边就任若头。
◆1989年3月，山一抗争结束。同年4月16日，山口组舍弟会决定推举渡边芳则为山口组五代目组长。

六代目 司忍

◆1962年加入三代目山口组系铃木组内弘田组。在中京地区的黑道抗争中作为武斗派活跃，成为弘田组最高干部。1984年，围绕四代目组长继承问题，竹中正久和山本广对立，弘田组组长表示支持山本广，后来在山口组分裂之时，司忍拼命说服弘田组组长，不要跟一和会脱离山口组，最终弘田组并未跟随其中一派势力而是选择解散，组长随之从黑道引退。
◆司忍将弘田组其他成员召集起来组成新组织——弘道会，后晋升为山口组直参。1989年5月，随着五代目山口组起步晋升为若头辅佐，并因为组织导入地区制兼任中部地区区长。
◆2005年3月，将弘道会会长职务让与同会若头高山青司，成为二代目弘道会总裁。同年5月，就任五代目山口组若头，7月成为组长。

地位上升机制： 回溯组长的 地位变迁

interview 三代目雕佑西

“刺青对我来说是一份职业，并不是艺术创作。”

三代目雕佑西

日本刺青第一人，唯一一个以“雕”尊称的著名刺青师，在中国一直被传为“山口组御用刺青师”的男人。

知日 听说您是在中学时候看了一本名叫“文身百姿”的书，惊叹于其中的刺青图案，之后想要成为刺青师的，这是您成为刺青师的最初的契机吗？

雕佑西 因为那时候对刺青师还不是很了解，只是想做罢了，机缘巧合我找初代目的雕佑西在背上文了一幅天女与龙刺青图，之后就拜了初代目雕佑西为师，开始了刺青师的学习之路。

知日 您做了30多年的刺青师，在刺青上有什么执着或坚持的地方吗？

雕佑西 要说坚持的地方，就一直遵循“守破离”的想法，继承日本传统的同时也不断更新自己的技术，不被时代所遗落地创造新的设计，彻底坚持自己的想法。不过这些也都是“守破离”的一部分，所以也就是，将“守破离”贯彻到底吧。这听起来似乎不容易，但具体做起来其实并非想象中那么艰难。

知日 您所说的“守破离”具体是指什么？

雕佑西 具体来说，就是继承从师父那里学到的知识，认真钻研并自我理解，这是“守”；之后是从已学的东西中开辟新的道路，发现新的东西，这就是“破”；不是说否定之前所学，而是在此基础上的加以深化和发展，在不断的“守”和“破”的交替中，做到极致的状态，这就是“离”。这确实不是一件容易的事，尤其是要做到最后一步。这不仅仅是指刺青，不管是在学习中还是工作中，大家其实一样在持续着“守破离”的过程，这也是一种人生的学习方法。

g. 三代目雕佑西。

h. 正在刺青的三代目雕佑西。

知日 在刺青上您一直坚持做原创，那么在构图上，您是怎么去构想的呢？

雕佑西 大家都看过很多科幻小说、电影，其实就像构造这些情节故事的想象力一样。想象力不仅仅在于对未来事物的幻想中，也包括对过去时代的幻想。在我这里，就是对过去时代抱以幻想的想象力。比如说，我们现在对于古时候武士的印象都是来源于电影，但其真正的形象我们不得而知，这就是一种对古代的形象。与我们是否看到并没有关系，关键在于想象，就像不管是神明还是佛像，都是人们想象出来的样子，第一个想象出来的人造就了我们现在的认识。而我也就是

这样对古代进行想象，从而构图的。我不会之前画出来，而是直到那个人站在我面前了，我才能有所构想，就是那瞬间的灵感。

知日 和以前相比，现在的刺青师人数大大增加，但不仿照而一直坚持原创制图的人并不多，那么您是怎么看待仿照和原创的呢？

雕佑西 不管是仿照还是原创，都因人而异。有人更喜欢仿照，有人更喜欢原创，这并不



h.

存在说谁更好的问题，每一个都是一个作品，如果无法做到让自己满意的原创，仿照也不是不可以。无论怎么说，这二者都无关技术，但只要是内行看，仿照的作品总会缺少一些精髓的东西，这可能就是原创与仿照的区别。同时，这也需要和客人交谈，看客人更喜欢这个刺青师什么样的作品。只是在我这里，我是绝对不做仿照的。

日本政・財・芸の世界 に盤踞する山口組

盘踞在日本政、财、艺三界的
山口组

张家欣 / edit

林血血 / illustrate

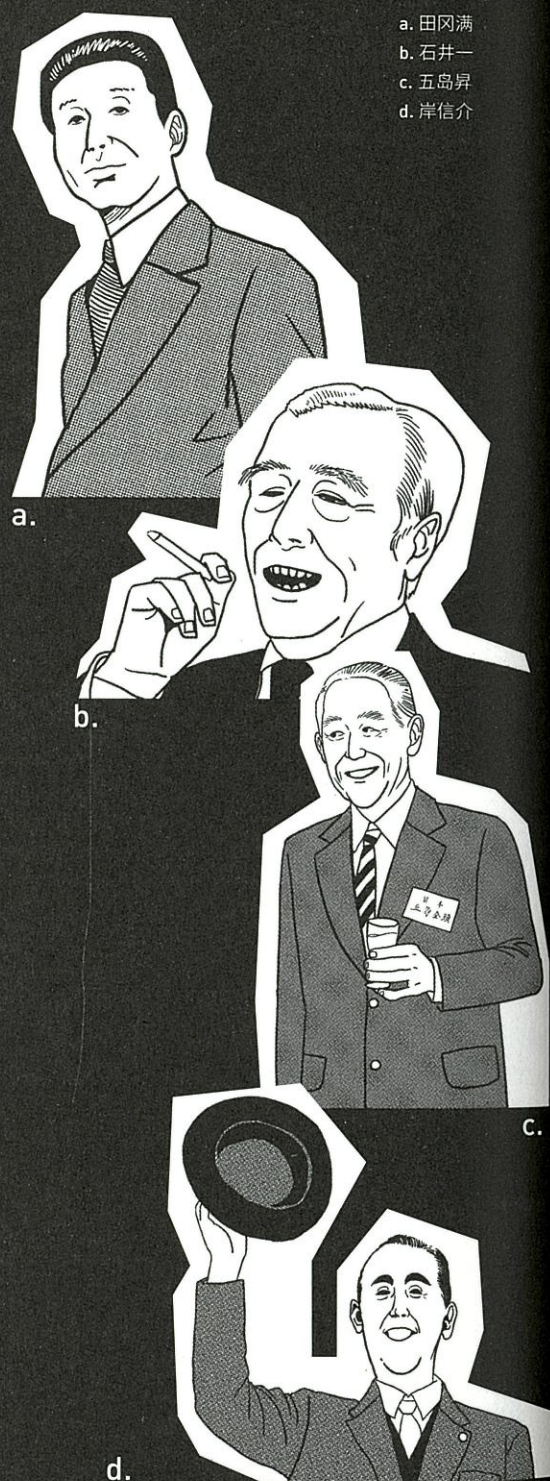
具备国家服务功能的 日本黑道

日本的黑道从 17 世纪诞生开始,就具有为国家服务的功能。有名的赌徒幡随院长兵卫在将军都城所在的江户开设了赌场,跟他比试输了的人为了还钱,必须到长兵卫主持的宫殿建设工程进行劳动,作为劳动者被雇佣。之后,在这种方式的启发下,德川幕府管理、雇佣劳动者,以此补充国库资金,这种手段被认为能够提高效率,并在日本全国推广开来。

20 世纪初,黑道的组员开始涉及当权者的胁迫和收买,甚至接受政治杀人的任务。20 世纪 50 年代末期,权力当局和黑道间沉默的规则已经形成,黑道不会危害国家的经济和大中规模企业的利益。日本社会既有认为黑道的活动促进了 20 世纪 60 年代日本经济的高速增长的看法,也有认为 20 世纪 80 年代到 90 年代初的黑道投机活动是造成日本不动产市场长期经济危机开始的主要原因之一的声音。

1974 年山口组组长田冈一雄的儿子田冈满的结婚仪式上,自民党代议士石井一、中山正晖,东急社长五岛昇,三菱仓库社长松村正直,前神户市市长中井一夫等大人也都参加了,排在贺电名单第一名的是当时的首相岸信介。

前首相小泉纯一郎说:“在日本,不认自己老家的黑道组长的议员是不存在的。”政府与黑道的关系呈胶着状态。



a. 田冈满
b. 石井一
c. 五岛昇
d. 岸信介

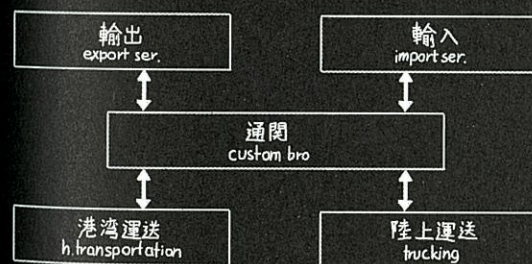


e.



三友企業株式会社

f.



g.

e. 冈精义头像图
f. 三友企业公司
g. 三友公司物流运输业务

随着时代进化的 企业舍弟

企业舍弟

企业舍弟是指暴力团成员及其周边人物,为了获取资金经营的企业,以及该企业的工作人员。现在多称为“Front 企业”。企业舍弟收获的资金上交组织,最终成为山口组的资金源。《暴力团对策法》实施后,从前的资金来源——保护费的收取变得困难起来,为了应对法律,众多企业舍弟诞生了。

最近的企业舍弟,为了淡化跟山口组相关的色彩,会采取如雇佣不是黑道的一般人作为员工,让黑道成员的亲戚做经营者或高层干部等手段,使得企业舍弟的真实面目越来越扑朔迷离。另外,利用丰富的资金能力,通过对具有成长潜力的领域出资、炒股等投资活动回收利益,作为黑道洗钱的新式手段,近年来也频繁出现。山口组也向近年 penny auction (需要手续费的网络拍卖服务,存在显示的价格低于平均价格,但下单后要求高额手续费的情况) 的成长显著的 IT 行业、手机资讯行业积极出手,两者间保持密切关系。网络能够隐藏真实身份,对山口组这种暴力团的活动有诸多便利。2010 年 9 月,山口组涉及水产行业的事实也被曝光,札幌市厚别区的“marukita 水产”与山口组关系密切。虽然表面上装作普通企业,但企业舍弟一旦在企业活动上发生纠纷,摘下假面、暴露暴力团真身的事例也不在少数。并且,企业舍弟存在使用粗暴违法方式经营的倾向,如不采用要花钱的正规处理方法而是违法排放产业废弃物,还有低价雇佣偷渡者和违法就业者来追求利益等。冈精义(1906 年 12 月 24 日~?),日本实业家,三代目山口组“七人众”之一,是山口组企业舍弟当中较为著名的一位,他当时管理着三友企业和神户的一家运输公司,还是全国港湾荷役振兴协会理事兼神户副支店长。他建立的三友企业直至今天还在运行,主要经营物流运输业,在上海也有办事处。

暴力団と警察： なぜ暴力団は無くならないの

黑帮与警察：黑帮为何还会存在？

张艺 / edit & translate

杨萌萌 / interview

木薮慎市 / photo courtesy

警察与黑帮，不论在哪个国家都是黑白两道的对立存在，一个在明处，一个在暗处的紧张对立。由于日本法律承认暴力团的存在，警察与黑帮间的关系变得更加微妙。日本警方对暴力团采取 0 容忍的态度，黑帮在日本的生存举步维艰。然而，山口组在日本存续百年，它在黑暗中隐藏着怎样的面目，究竟是怎样与警方对抗的呢？



a.

原“围暴”警察
木薮慎市

如果一个社会是往良性的方向发展，反社会与犯罪的势力一定是一个逐渐减灭的过程。曾经有人怀疑过暴力团专门警察的存在是否必要，警察的存在一定需要恶势力的存在，如果暴力团消失了，他们也会失去生存的基础。这么想来，甚至有人说警察是暴力团的一分子。

随着暴力团的减少，专门针对暴力团犯罪的

警察也一定会逐渐减少。原“围暴”警察木薮慎市就曾是搜查四课的一员，参与过无数次暴力团的搜查。1998 年辞职，后成立了侦探事务所。在警视厅时代，学会了如何在纠纷中获取正确的信息，于是开设了侦探事务所。他感到比起昭和时代，平成时代的日本不再是世界上第一安全良善的社会，他想通过侦探的手段，获取信息，展开调查，以他的方式维护社会的安定。作为拥有 25 年刑警经历的警察，他出版过《(暴) 刑事犯科账 警察与黑道的不为人知的故事》，为众多杂志与报纸提供撰文，还活跃在电视荧幕上，出演过《news 的森林密着侦探学校》《Pooh 指纹鉴定士的世界》等，还参与协力北野武的电影《极恶非道》(アウトレイジ・ビヨンド)。

警察

日本法律承认黑道的存在，并采取指定暴力团的方式进行管制，警察会根据《刑法》等法律对暴力团的犯罪行为进行检举。1992 年，参众两院全票通过的《暴对法》，则是针对暴力团经济犯罪的专门法律。在警察内部，有如搜查四课等专门应对暴力团犯罪的警察，他们对暴力团实施的围剿，被称作“围暴”(マル暴)。

检举依据

- 1 《刑法》中杀人、赌博、暴力、伤害、掠取保护费、妨碍业务、敲诈、勒索等对应条例
- 2 《麻药、向精神药取缔法》
- 3 《大麻取缔法》
- 4 《銃炮刀类所持等取缔法》
- 5 《暴力团对策法》
(防止暴力团组员的不法行为)
- 6 《组织犯罪处罚法》
(组织性犯罪的处罚及犯罪收益的规制)
- 7 都道府县《暴力团排除条例》

暴力团专门组织

搜查
四课

组织犯罪
对策课

暴力团
对策室

* 弘道会是山口组的核心组织。主要功能是有组织地收集警察的姓名、年龄、住所、用车等个人情报；恐吓调查警察，妨碍搜查进行；对调查保持沉默；家宅搜查时封锁出入口。

暴力团

在暴力团内部，针对《暴对法》采取的是“三不”的对策，使警方的搜查陷入僵局。同时，暴力团内部还会专门成立“反侦查”组织。有资料表明，对搜查束手无策的警方，曾有过勾结暴力团的行为，以“不检举”为条件进行权力的交易。比如，警察为了获得不法持枪的枪支，会以揭发贩毒为威胁，迫使暴力团交出“匿名”的枪支。在暴力团对抗中，发生枪击伤人事件时，警方则会以“不搜查”为条件，说服组长交出枪击的组员。而在暴力团内部，组员则为了避免组长承担“教唆他人杀人”的罪名自首，出狱之后，在组织内会受到优待。

“三不”原则

- 1 不向警察告密
- 2 不和警察见面
- 3 不让警察进入事务所

十仁会

- 弘道会 + 中的秘密谍报、谋略机关、枪手机关**
- 选拔** 从弘道会旗下各组织中各选一人组成，并向其他人保密。十仁会成员对组织的全貌并不了解。组织会对其进行枪击等特殊训练，甚至还会派到中东接受武术训练。
- 选拔标准** 十仁会成员不用出席组内月会，不必在组织登记，不用出入事务所，不做一般组员的营生，每月会收到固定收入，有一定任期。
- 职责** 手指健全，持有驾照，前科少，不偷盗成癖，不酗酒，家庭关系不复杂，头脑好，肚量好。不问学历。在特定繁华区域对伊朗、中国人的不良团体进行定位，调查其他广域团体的动向，调查山口组、弘道会的内部动向。如果需要对其他组织采取行动，则会成立专门小组。

加拿大 Canada

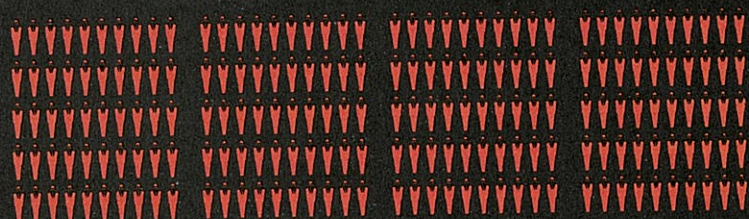
The Hell's Angels 地狱天使

代表黑帮



成立时间：20 世纪 80 年代

组织成员：约 20 000 人



标签：清一色的美国摩托车坐骑的加拿大黑帮。

加拿大境内的有组织犯罪活动，主要来自于三个方面：亚裔黑社会、东欧裔犯罪组织、摩托党及黑手党等传统犯罪组织。

“地狱天使”就是其中代表性的摩托党。它起源于 1948 年的美国加州，20 世纪 80 年代在加拿大蒙特利尔成立总部，并逐渐发展成为加拿大最大的黑社会犯罪团伙，其主要收入来源是军火交易、毒品生意和垄断色情娱乐场所。

组织成员有几个共同的特征：在公开场合展示红色和白色，使用武力和暴力，使用兵器和炸药，组织内部等级森严。他们的犯罪活动通常由新会员执行，得到的奖励越多，等级晋升就越快越高。这种等级结构允许组织领导者去运作团体，却能逍遥法外，在展示他们获得的权力的同时，还能吸引新的成员并引导他们参与犯罪。因无法找到组织内成员的罪证，警方也很难渗透到摩托党的内部。



日本 Japan

The Yamaguchi-gumi 山口组

代表黑帮



成立时间：1915 年

组织成员：约 14 000 人

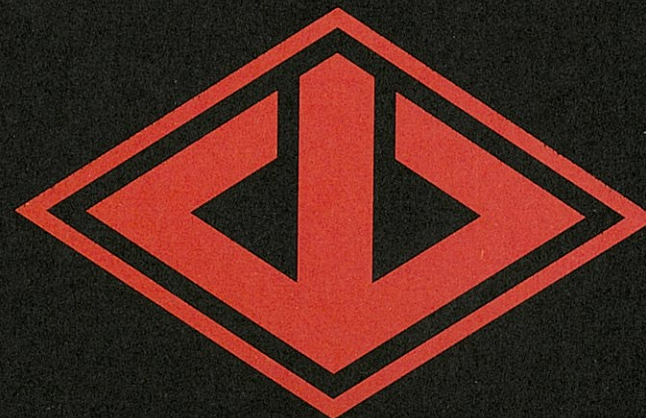


标签：日本最大的黑帮集团。

“雅库扎” (yakuza) 是日本黑社会的统称，还包括博徒、的屋、愚连队（现代型暴力团的三大源流）。日本有 3 个最大的黑帮帮派，即山口组、稻川会和住吉会。此外，还有一大批小帮派，如亲和会、双爱会、极东会、松叶会、国粹会等。

山口组作为日本黑帮中最大的黑帮集团，其主要收入来源是麻药毒品、赌博、敲诈和“摆平纠纷”。不同于欧美各国政府严厉打击的黑手党等黑社会组织，山口组在日本

是合法存在的。组织奉行的“极道主义”，通常需要黑帮成员彻底与家人切断联系，以示对上级的忠诚。西方媒体曾报道：“一提到雅库扎，就会联想到断指。因为日本黑帮总是会用切断一根指头的方式来表达歉意。”正因为这样的例子在日本实在不少见，所以当像“邮递员派特叔叔”那样四根手指的英国卡通人物出场时，日本政府都会考虑给人物多加一根手指来避免孩子们受到惊吓。



中国 China



香港地区 Triads 三合会 代表黑帮

1

成立时间: 约 1830 年
组织成员: 约 200 000 人

台湾地区 United Bamboo 竹联帮 代表黑帮

2

成立时间: 1956 年 (前身为 1953 年成立的中和帮)
组织成员: 约 100 000 人

在香港, 对于黑社会组织描述多用“三合会”概括。

香港三合会最大的帮派有三个: 和胜和、新义安、14K。每个帮派都有自己各自的习惯和组织条例。

和胜和成立于 1884 年, 是三大黑帮中历史最久的, 帮内等级制度森严, 每两年民主选举选一次座馆 (最高领导人)。新义安采用的是世袭制。而 14K 的组织较为松散, 帮内按资排辈分为多个字头。每个字头又衍生出多个分支。香港盛产的黑帮电影, 故事取材大多与这三个帮派有关, 比如《古惑仔》系列的原型就是新义安, 而杜琪峰导演的《黑社会》系列原型就是和胜和。20 世纪 70 年代以前, 是香港三合会势力最盛的时代, 黑社会分子与警察串通, 大肆开设赌场、妓院, 沿街收取保护费, 势力甚至延伸至政府组织。而近年来, 香港警方加大对三合会的打击力度, 三合会相关的犯罪活动也逐年下降。大部分“三合会组织”已经转型, 他们用前期积累的金钱进行投资, 涉及餐饮、工程、运输、娱乐等多个行业。

竹联帮即“竹林联盟”, 是台湾地区著名的国际性黑社会组织, 不仅活跃于台湾, 甚至影响美国、加拿大、澳大利亚和东南亚等地。组织主要构成人员达 1.5 万人, 而说到全部成员, 20 世纪七八十年代据说有 10 万人之多。目前与四海帮、天道盟并称为台湾三大帮派。

1985 年, 台湾出台《检肃流氓条例》, 对流氓展开强力的扑灭行动。被认定为“流氓”的情况恶劣者进行强制传唤, 最终还会被处以三年以下的“管训”, 被送往台湾东南部的离岛监禁, 致使台湾流氓与警察直接发生火拼、甚至用手榴弹自爆等行为。

从街头黑帮到监狱黑帮再到国际犯罪组织,
这张图将带你一览全世界众所周知的
25 个危险黑帮。

全世界 25 个危险黑帮

James-Younger Gang
詹姆斯-年轻黑帮
FP → 美国圣昆廷
FT → 1966
M → 未知

Aryan Brotherhood
雅利安兄弟会
FP → 美国圣昆廷
FT → 1964
M → 约 15 000

The Mungiki
群众帮
FP → 肯尼亚
FT → 20 世纪 80 年代早期
M → 约 300 000

La Nuestra Familia
我们的家族
FP → 美国加利福尼亚
FT → 1968
M → 未知

Triads
三合会
FP → 中国
FT → 17 世纪
M → 约 200 000

Mara Salvatrucha MS-13
FP → 美国
FT → 20 世纪 80 年代
M → 约 70 000

Irish Republican Army IRA
FP → 爱尔兰
FT → 1919
M → 未知

Yakuza
雅库扎
FP → 日本
FT → 17 世纪
M → 约 46 000

Russian Mob
俄罗斯帮
FP → 俄罗斯
FT → 18 世纪
M → 约 300 000

Latin Kings
拉丁王
FP → 美国芝加哥
FT → 1954
M → 约 45 000 ~ 60 000

Jamaican Posse
牙买加民团
FP → 牙买加
FT → 20 世纪 80 年代早期
M → 未知

Almighty Black P. Stone Nation
全能黑人
FP → 美国芝加哥
FT → 1958
M → 约 30 000 ~ 42 000

Hell's Angels
地狱天使
FP → 加拿大
FT → 1948
M → 约 20 000

Mexican Mafia, La eMe
墨西哥黑手党
FP → 美国加利福尼亚
FT → 1957
M → 350 ~ 400

Crips
跛子帮
FP → 美国洛杉矶
FT → 1969
M → 约 30 000 ~ 40 000

Black Guerrilla Family
黑色游击家族
FP → 美国圣昆廷
FT → 1966
M → 100 ~ 300

18th Street Gang
18 街
FP → 美国
FT → 1960
M → 约 65 000

Cosa Nostra
科萨诺斯特拉
FP → 意大利
FT → 18 世纪
M → 约 5 000 ~ 8 000

Mongols
蒙古帮
FP → 美国
FT → 1969
M → 约 100 000

Texas Syndicate TS
FP → 美国得克萨斯
FT → 1970
M → 约 14 000

Wah Ching
华青帮
FP → 美国加利福尼亚
FT → 20 世纪 60 年代
M → 约 30 000

Area Boys, Agberos
区域男孩
FP → 尼日利亚
FT → 20 世纪 80 年代
M → 35 000 以上

Primeiro Comando da Capital, PCC
首都第一司令部
FP → 巴西
FT → 1993
M → 约 13 000

Bloods
血帮
FP → 美国洛杉矶
FT → 1972
M → 约 15 000 ~ 20 000

Los Zetas
洛斯哲塔斯
FP → 墨西哥
FT → 1999
M → 约 3 000

FP: 成立地点
FT: 成立时间
M: 成员人数

黑道电影 20



1 1963

人生劇場 飛車角
人生劇場 飛車角

导演 石井輝男
主演 鶴田浩二 高倉健



2 1965

昭和残侠伝
昭和残侠伝系列

导演 佐伯清
主演 高倉健

20 世纪 60 年代初仁侠黑帮类型电影奠定的开篇之作，随着当时战后日本经济的发展和思潮的变动，日本的电影业开始尝试学习好莱坞黑色电影，由早期武士题材演变，结合了个人英雄主义与武士道精神，以续集方式反复强调类型角色和一致的影像符号，从而逐渐形成黑帮片的第一种形态。黑帮电影的变革吸引了大量的男性观众，让当年衰落

在 20 世纪 60 年代的任侠片风潮之中，《昭和残侠伝》无疑是高倉健最为典型的代表作。强调男儿气概的动作与台词，对仁义的歌颂以及利益至上者的批判，经过一番刀剑对枪弹的搏斗，最终仁义必胜的结局构成了当时最为常见的商业任侠电影模式。片中不仅可见高倉健飒爽英姿的青春风采，还能听到他作为歌手演唱的主题曲，而他背上的唐狮子牡丹文身也成为行侠仗义者的特征。当时的高倉健极具号召力，发动轰动一时的示威抗议的日本大学生，他们的精神领袖和至高偶像就是当年的高倉健。



3 1965

网走番外地系列
網走番外地

导演 石井輝男
主演 高倉健



4 1967

杀手烙印
殺しの烙印

导演 鈴木清順
主演 高倉健

根据伊藤一的原作《顔役》改编，讲述在偏远的北海道网走监狱，由高倉健饰演的年轻黑帮成员连同狱中囚犯集体展开的一场雪地里的亡命越狱大冒险。此时任侠黑帮电影中传统的武士形象的情节已经基本消失，更出现现代性的人物色彩。由于极大的社会反响，系列作品在 3 年间拍摄了 8 部续集，网走监狱更因此片成为北海道著名景点。

《杀手烙印》是一部完全颠覆传统叙事方法的黑帮片，也是被誉为日本“奇幻导演”的铃木清顺的事业上的转折点。影片没有传统的黑帮斗争、任侠英雄的故事，而是用一场对杀游戏，抽丝剥茧般描绘杀手的日常心理。此外，创新的视觉感官效果使影片脱颖而出，成为铃木清顺的经典之作，本片的许多拍摄手法也都被后人借鉴。



5 1969

日本暴力団系列
日本暴力団

导演 深作欣二 佐藤純弥
主演 鶴田浩二

《日本暴力団》讲述战后的日本格局混乱，黑道横行，以 20 世纪 50 年代的传统古都为舞台，一统关西的淡野组通过各种非法勾当不断壮大，并开始蚕食周边，经过几次战争开始了进军关东的计划。为对抗入侵者，东京周边的黑社会团伙组成了关东联合会阻击淡野组。此片为深作欣二初期的纪实电影风格奠定了基础。



6 1972

杀手与太
現代やくざ 人斬りと与太

导演 深作欣二
主演 菅原文太

早期带有实录风格的黑帮电影，深作欣二尝试放弃以往任侠片正邪对立的情节设定，通过画外音、提示字幕、手提摄影、报刊摘编等纪录片的拍摄手法，营造出别具一格的距离感和现实感。影片讲述这群边缘人物侠义和无耻的矛盾特性，画面充斥疯狂暴力血腥的新式黑帮片，受到了男性观众的广泛欢迎。



7 1973

山口組三代目

导演 深作欣二
主演 高倉健

涉及日本黑社会的话题也就无法回避最大的黑帮组织山口组。东映社长冈田茂看中新型实录黑帮电影的兴起，决定以日本黑帮最具代表性的山口组为原型，直接与当时山口组组长田冈一雄交涉制作山口组的系列电影。田冈之子田冈满担任该系列的制作人，以改编田冈的自传的形式，讲述了田冈一雄时代，把总部设在了神户的山口组，从神户周边的县市慢慢扩展到城市，而后由西向东进入关东，发展成为成员超过 1 万人的庞大组织的故事。



8 1973

无仁义之战系列
仁義なき戦い

导演 深作欣二
主演 菅原文太

深作派实录黑帮电影的巅峰经典系列，根据广岛黑社会首领美能幸三的狱中手记改编，时代设定于二战之后，讲述了广岛黑帮 30 年的斗争史，同时也是广岛的发展史。当时日本黑社会处于权力真空的混沌状态，黑帮为了争夺地盘，展开了日本史上最惨烈的黑道战争。深作欣二用批判的姿态揭示现实的黑帮现象：弱肉强食，充满背叛，只有利益，毫无仁义可言。影片放弃了对人物作深入的刻画，以癫狂的暴力表现和血腥画面描绘出了现实黑帮之间残酷的火拼和斗争，颠覆了侠者和仁义的世界观，也颠覆了旧式任侠片工整的表现形式，从此确立了 20 世纪 70 年代黑帮电影的类型形态转折。