



持物侍女俑
南唐
陶
高 46.7 厘米
Female attendant with hands
holding out
Southern Tang
Earthenware
Height: 46.7 cm

立姿，高髻，身着广袖对衿曳地长裙，两手前伸持物。（张小帆）

持物侍女俑
南唐
陶
高 47.9 厘米
Female attendant with hands
holding out
Southern Tang
Earthenware
Height: 47.9 cm



立姿，高髻，身着广袖对衿曳地长裙，两手前伸持物。（张小帆）

景德镇民窑五彩《西厢记》人物故事

瓷砖插屏

清·康熙

《佛殿传奇》长 25.3 厘米 阔 18.3 厘米

厚 4.2 厘米

《堂前巧辩》长 25.6 厘米 阔 16.4 厘米

厚 4.1 厘米

《长亭送别》长 25.3 厘米 阔 16 厘米

厚 4 厘米

《草桥惊梦》长 25.5 厘米 阔 16.1 厘米

厚 4 厘米



A set of ceramic tiles depicting the drama *The Romance of the Western Chamber (Xi Xiang Ji)*

Qing (Kangxi Reign)

Length: 25.3 cm / 25.6 cm / 25.3 cm / 25.5 cm

Width: 18.3 cm / 16.4 cm / 16 cm / 16.1 cm

Thickness: 4.2 cm / 4.1 cm / 4 cm / 4 cm



《西厢记》全名《崔莺莺待月西厢记》，元代王实甫撰，主题是「愿天下有情人终成眷属」。这个描绘男女浪漫爱情的经典剧目影响深远，《红楼梦》中宝黛于桃林中热读此书的场景也早成经典。这样一个家喻户晓的故事，既具美好和谐的思想，又有反礼教意识，因而被一再引用到其他领域进行再创作成为一种时尚和必然。（曹清）

王妃束腰金带头

西汉

长 8.7 厘米 宽 4.5 厘米 厚 0.35 厘米

Gold belt placque

Western Han

Length: 8.7 cm

Width: 4.5 cm

Thickness: 0.35 cm

王妃束腰金带泡饰

西汉

金泡饰有三型

A 型器径 1 厘米 高 0.51 厘米

B 型器径 0.95 厘米 高 0.46 厘米

C 型器径 0.7 厘米 高 0.37 厘米

金扣舌长 2.85 宽 0.5 厘米

Hemispherical gold belt ornaments

Western Han

Form A: Diameter 1 cm Height 0.51 cm

Form B: Diameter 0.95 cm Height 0.46 cm

Form C: Diameter 0.7 cm Height 0.37 cm

Buckle: Length 2.85 cm Width 0.5 cm



出土 1 件束腰带头，模铸，形制大小均一致，微有不同的（其一左端中段近外框的镂空较另一件大，呈椭圆形（为穿扣舌而设），分别雕镂云龙、走龟，纹饰精美悠扬。（李则斌）



琉璃串饰

西汉

器径 0.4 厘米 高 0.2 厘米 孔径 0.15 厘米

短管型器径 0.3 厘米 高 0.4 厘米 孔径 0.15 厘米

厘米

Colored glaze beads

Western Han

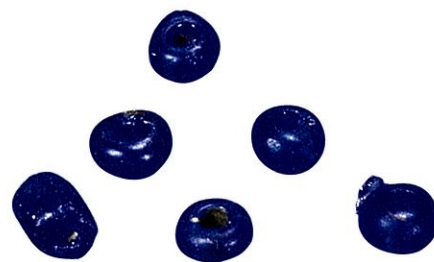
Outside diameter: 0.4 cm/0.3 cm

Inside diameter: 0.15 cm

Height: 0.2 cm/0.4 cm



大金泡内顶用金片焊接隐蔽的环扣，小金泡则是焊接横梁；下底处有一窄短的平折。形似头盔状，工艺十分精细。（李则斌）



呈深宝石蓝，中有穿孔；部分呈扁鼓形或短管型，为早期琉璃制作的精品。（李则斌）

磁州窑白地黑花莲纹瓷镜盒

北宋
高 12.2 厘米 口径 19.3 厘米
Porcelain mirror case with black lotus flower on white ground produced by Cizhou Kiln
Northern Song
Height: 12.2 cm
Diameter: 19.3 cm



磁州窑是北方民窑重要的窑口。这件器物造型扁圆，白地黑花，画水中莲荷，中心有如意纽盖，左右写「镜盒」二字。器周一侧绘有卷草纹，盒底为小圈足，是磁州窑所出的精品。(曹清)

影青瓷奩

宋
通高 7.7 厘米 大盒口径 14.4 厘米
子盒口径 12.6 厘米
Ceramic case set
Song
Height: 7.7 cm
Bigger case diameter: 14.4 cm
Smaller case diameter: 12.6 cm



这套瓷奩工艺水准精纯，结构巧趣横生，文化内涵极高，造型优雅细腻，其形色虽不能一下夺目，但却可以慢慢地融化你，它的存在至少可以证明宋代女性的审美观念是与那个朝代的文艺风气一脉相承，底蕴深厚。(曹清)

镶宝点翠银花簪
 清
 通长 11.5 厘米
 Silver hairpin with kingfisher
 feathers and gems
 Qing
 Length: 11.5 cm



珠翠团花
 清
 纵径 11.5 厘米 横径 10.3 厘米
 Flower cluster with kingfisher
 feathers and gems
 Qing
 Height: 11.5 cm
 Width: 10.3 cm



多宝挂饰

西汉

长1—3.3厘米 宽0.5—2.6厘米 高0.85—1.7厘米

Beads necklace

Western Han

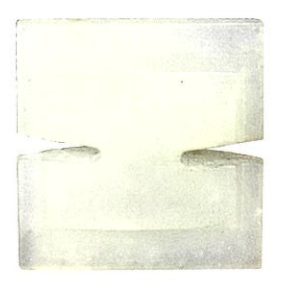
Bead length: 1-3.3 cm

Bead width: 0.5-2.6 cm

Bead height: 0.85-1.7 cm



此器整体由一件白玉工字佩、3件玛瑙管饰、一件琉璃管饰、3件琉璃虎饰、一件琉璃龟饰、一件紫晶葫芦饰、一件琉璃蟾蜍饰及1件琉璃珠，计12件不同质地的串饰组成。每件串饰皆有极其细小的穿孔。串饰虽小，但制作非常精细，形体具有写实风格，形神兼备，让人爱不释手。（陈刚）



粉色宁绸花边女夹衫
清
衣长 89 厘米 两袖通长 145 厘米
Woman's pink blouse with flounce
Qing
Length: 89 cm
Width (including sleeves): 145 cm



蓝绸绣花马蹄底鞋

清

鞋长 22 厘米 鞋高 15 厘米

Blue embroidered shoes with thick bottom

Qing

Length: 22 cm

Height: 15 cm

红缎地刺绣弓鞋

清

底长 13.5 厘米 宽 4.4 厘米

Purple embroidered shoes for bound feet

Qing

Length: 13.5 cm

Width: 4.4 cm



天青缎地刺绣弓鞋

清

底长 12.2 厘米 宽 3.1 厘米

Azure embroidered shoes for bound feet

Qing

Length: 12.2 cm

Width: 3.1 cm



缣丝花鸟团扇

清
通柄长 46.4 厘米 面纵 31.5 厘米
横 30 厘米
Tapestry fan with flowers and birds
Qing
Length including the handle: 46.4 cm
Fan length: 31.5 cm
Width: 30 cm



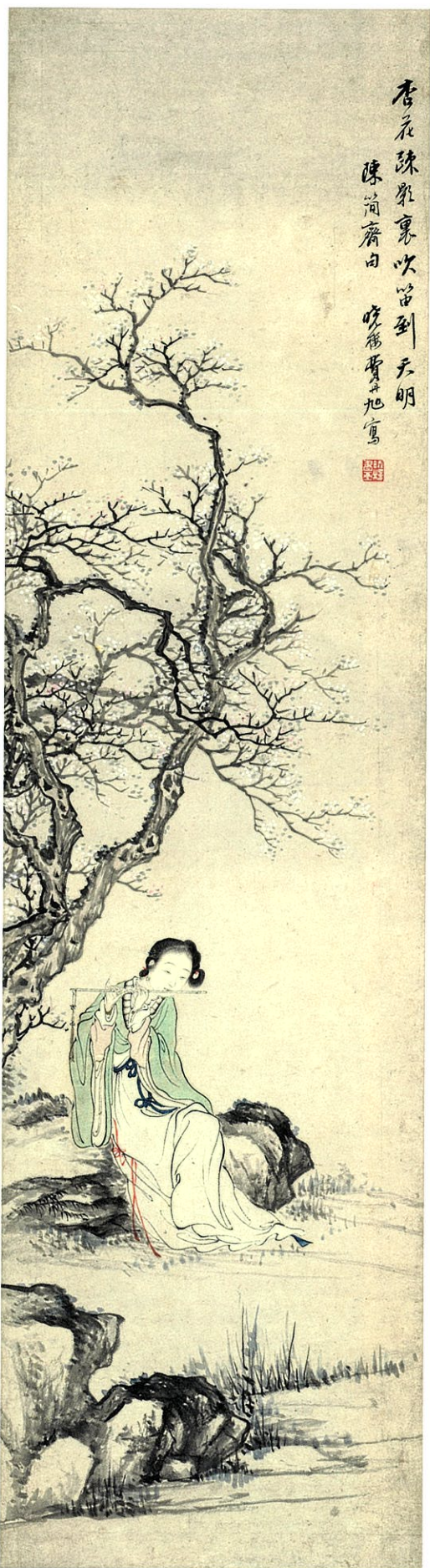
扇面形状呈上下小长方形，倭角。蓝地五彩缣织一只白头鸟栖息在牡丹花枝上，寓意富贵白头。缣丝采用勾缣、套缣等技法，配色鲜艳，晕色丰富，精细如画。团扇风格秀丽典雅，精美脱俗。（杨海涛）

刺绣花鸟团扇

清
连柄长 41 厘米 直径 26.6 厘米
Fan with embroidered flowers and birds
Qing
Length including the handle: 41 cm
Diameter: 26.6 cm



扇面采用刺绣花鸟图作装饰。作品使用缣丝细线精工绣制，部分竹叶和梅枝大胆采用蓝色，使作品颜色更为丰富，也有立体效果。针法上，花蕊、花萼以齐针绣，花瓣和鸟以套针、戗针绣，工整致密，具有苏绣精、细、雅洁的特点。（杨海涛）



香花疏影吹笛到天明
陈简斋白 晚梅骨并旭写

据陈与义《临江仙》词句，描写杏花疏影，景色清幽；一名梳着侧髻，身着绿裳的年轻女子翘着腿坐在石头上吹笛。女子表情轻松愉快，笛声似乎清韵悠远，一副活泼自在、好不惬意的景象。

据张炎《水龙吟·白莲》词句，炎炎夏季，悄然静夜之中，一叶扁舟在湖面飘摇，采莲的女子跪立于船头，轻摇船棹徐徐前行；湖光与月色相互辉映，鼻尖萦绕淡淡的香气，只是那莲花在荷叶的遮挡下隐隐约约，若有若无，一片闲情雅致之致。



小舟轻波明香透渚 不见花间处
柴淡翁白 晚梅

周序《董小宛像》轴

清
纸本 设色
纵 93 厘米 横 35.2 厘米

Portrait of Dong Xiaowan by Zhou Xu
Qing
Hanging scroll, ink and color on paper
Height: 93 cm
Width: 35.2 cm

题识 临董小宛小象，野桥属琴生周序。
铃印 序原名鸣（白文）、琴生仿古（白文）
题跋 射雉山头一笑年，相思千里草芊芊。偷将乐府窥名姓，亲击云璈第几仙。珍珠无价玉无瑕，小字贪看问妾家。寻到白堤呼出见，月明残雪映梅花。钿毂春郊斗画裙，卷帘都道不如君。白门移得丝丝柳，黄海归来步步云。京江话旧木兰舟，忆得郎来系紫骝。残酒未醒惊睡起，曲栏无语笑凝眸。青丝濯濯额黄悬，巧样新妆恰自然。入手三盘几梳掠，便携明镜出花前。念家山破定风波，郎按新词妾唱歌。恨杀南朝阮司马，累依夫婿病愁多。乱梳云鬓下妆楼，尽室仓黄过渡头。钿合金钗浑抛却，高家兵马在扬州。江城细雨碧桃村，寒食东风杜宇魂。欲吊薛涛怜梦断，墓门深更阻侯门。录吴梅村题句，麓樵姚功立。
铃印 功立之印（白文）、麓樵（白文）
题跋 是图原本为萧尺木作，题句亦吴梅村墨迹，余于庚申秋得之白门珠市，今春偶置行篋携游东亭，琴生借临数过，此幅颇得其概，野桥居士爱而珍之，宜矣。甲戌中秋芝泉凌霄识。
铃印 江东凌霄（白文）

董小宛，名白，字小宛，一字青莲，江苏苏州人，性好清静，每到泉林山墅就眷恋不舍，因父母离异生活贫困而沦落青楼。小宛才艺出众，能诗善画，尤擅抚琴，16岁时已是芳名鹊起，与柳如是等同为“秦淮八艳”。后来小宛偶在苏州半塘与乡试落第的冒襄相遇，二人一见倾心，从此小宛的命运被重新谱写，经过一再努力，她脱籍正名，最终成为冒公子的宠姬，进入到文人的家庭里，并开始文雅优越的艺术生活。有关他们的故事流传甚广，而董小宛明丽温婉的形象也就成为美人的蓝本，再三被画家描摹。周序此本董小宛像是根据萧云从原作临摹而来，因绘董小宛拈花状，低头闻香，柳眉杏眼，樱桃小嘴，面目刻画丰满，衣纹写意，体态端庄。（鲁珊珊）



射雉山头一笑年，相思千里草芊芊。偷将乐府窥名姓，亲击云璈第几仙。珍珠无价玉无瑕，小字贪看问妾家。寻到白堤呼出见，月明残雪映梅花。钿毂春郊斗画裙，卷帘都道不如君。白门移得丝丝柳，黄海归来步步云。京江话旧木兰舟，忆得郎来系紫骝。残酒未醒惊睡起，曲栏无语笑凝眸。青丝濯濯额黄悬，巧样新妆恰自然。入手三盘几梳掠，便携明镜出花前。念家山破定风波，郎按新词妾唱歌。恨杀南朝阮司马，累依夫婿病愁多。乱梳云鬓下妆楼，尽室仓黄过渡头。钿合金钗浑抛却，高家兵马在扬州。江城细雨碧桃村，寒食东风杜宇魂。欲吊薛涛怜梦断，墓门深更阻侯门。录吴梅村题句，麓樵姚功立。

是图原本为萧尺木作，题句亦吴梅村墨迹，余于庚申秋得之白门珠市，今春偶置行篋携游东亭，琴生借临数过，此幅颇得其概，野桥居士爱而珍之，宜矣。甲戌中秋芝泉凌霄识。