

003

ZHI
CHINA

知
中

GUIDE
TO
THE
ART
OF
WAR

ISSUE

ISBN: 978-7-5086-6355-3

RMB: 56.00

孙子兵法
指南书

特集

兵法奥义，
一册入门。

指南
南
書

特
集

SUNTZU

孫
子
兵
法



中興出版集團 · CHINA CITY PRESS

华杉

战略营销创意专家
上海“华与华”营销咨询公司董事长
《华杉讲透孙子兵法》作者



提到《孙子兵法》，您首先会联想到什么？

压倒性的投入——这是兵法的基本原则。所有的成功靠的都是比别人投入更多。在同样的资源下，如何通过资源分配和调配，选择战略重心，压倒它，这就是兵法。

最早接触《孙子兵法》是在什么时候？为何会去读一本“兵书”？

最早不好说，小时候就有接触吧。不过正式认真读，是在大学时代。在吉林工业大学汽车学院学习内燃机专业的时候，我对汽车发动机并没有兴趣，倒是醉心于“经史子集、兵书战策”。《武经七书》就是在那时候读的，尤为喜欢《孙子兵法》《吴子》《唐太宗李卫公问对》这三本。为什么读？那是智慧呀！

代的《孙子兵法》和《武经七书》。现在想想，那已经是30多年前的事了。

《孙子兵法》全文中，哪些句子您觉得最精彩？请列举3个。

《孙子兵法》中精彩的语句有很多，比如说《计篇》中的“道天地将法”和“兵者诡道也”；《谋攻篇》中孙武的“上下同欲者胜”；还有《势篇》中的“以正合，以奇胜”等。

《孙子兵法》是否对您的工作/生活产生过影响？

影响自然是有的，孙武的智慧很有魅力，也对我启发很大。因此，20多年来，我一直在教授“孙子兵法与策略营销”的课程。

请用一句话来推荐《孙子兵法》。

这是一部汇聚中国人智慧的“宝典”。

《孙子兵法》全文中，哪些句子您觉得最精彩？请列举3个。

三句话都在《形篇》：“先胜后战”“善战者无智名，无勇功”“以镒称铢”。

《孙子兵法》是否对您的工作/生活产生过影响？

影响非常大，尤其是那个兵法基本原则——压倒性的投入。《孙子兵法》告诉我，想成功，就要压倒性的投入。兵法讲的道理，就是没有什么“兵法”，付出时间、汗水、金钱和努力多的，就会胜过付出少的。

请用一句话来推荐《孙子兵法》。

想彻底读懂《孙子兵法》？请看知中《孙子兵法指南书》特集，还有我的《华杉讲透孙子兵法》。

邱毅

台湾“中国文化大学”教授
中国国民党第十九届中央委员



提到《孙子兵法》，您首先会联想到什么？
策略管理与市场营销。

最早接触《孙子兵法》是在什么时候？为何会去读一本“兵书”？

应该是在我的求学期间。1982年，我在台湾大学念博士，那时候，正准备写一篇关于“博弈理论”的论文，我的参考书目里就有古

司马迁

西汉史学家



“世俗所称师旅，皆道孙子十三篇，吴起兵法，世多有，故弗论，论其行事所设施者。”——《史记·孙子吴起列传》

曹操

汉末魏王、曹魏奠基人



“吾观兵书战策多矣，孙武所著深矣。”——《孙子略解》序

诸葛亮

三国蜀汉丞相



“孙武所以能致胜于天下者，用发明也。”——《三国志·马良传》

李世民

唐太宗，唐朝第二位皇帝



“朕观诸兵书，无出孙武；孙武十三篇，无出虚实。夫用兵识虚实之势，则无不胜焉。”——《唐太宗李卫公问对》

杜牧

唐代诗人



“及年二十，始读《尚书》《毛诗》《左传》《国语》‘十三代史书’，见其树立其国，灭亡其国，未始不由兵也。主兵者圣贤材能多闻博识之士，则必树立其国也；壮健击刺不学之徒，则必败亡其国也。”——《注孙子序》

欧阳修

北宋翰林学士，“唐宋散文八大家”之一



“武之书本于兵，兵之术非一，而以不穷为奇，宜其说者之多也。”——《欧阳文忠公集·孙子后序》

苏洵

北宋文学家，“唐宋散文八大家”之一



“孙武十三篇，兵家举以为师。然以吾评之，其言兵之雄乎！今其书，论奇权密机，出入神鬼，自古以兵著书者罕所及……吴起与武，一体之人也，皆著书言兵，世称之为孙吴。然而吴起之言兵也，轻法制，草略无所统纪，不若武之书辞约而意尽，天下之兵说皆归其中。”——《权书》

苏轼

北宋翰林学士，“唐宋散文八大家”之一



“古之言兵者，无出于孙子矣。利害之相权，奇正之相生，战守攻围之法，盖以百数，虽欲加之而不知所以加之矣。”——《三苏策论·孙武论》

孙子兵法



① 计篇

兵者，国之大事，用兵经略考五个基本条件：战前周密谋划为重中之重。

② 作战篇

做好充分战争准备，但不可轻易出兵。战争有利有弊，从敌国补充战争资源，兵贵胜，不贵久。

③ 谋攻篇

必以全争于天下，不得已时，发动战争。统治者要警惕三种情况：知可以战与不可以战者胜；识众寡之用者胜；上下同欲者胜。

以威待不战者胜，将能而君不御者胜。知彼知己而百战不殆，不知彼而知己，一胜一负，不知彼而知己，每战必殆。

上兵伐谋，其次伐交，其次伐兵，其下攻城。百战百胜，非善之善者也；不战而屈人之兵，善之善者也。

知彼知己而百战不殆，不知彼而知己，一胜一负，不知彼而知己，每战必殆。

知彼知己而百战不殆，不知彼而知己，一胜一负，不知彼而知己，每战必殆。

知彼知己而百战不殆，不知彼而知己，一胜一负，不知彼而知己，每战必殆。

知彼知己而百战不殆，不知彼而知己，一胜一负，不知彼而知己，每战必殆。

知彼知己而百战不殆，不知彼而知己，一胜一负，不知彼而知己，每战必殆。

知彼知己而百战不殆，不知彼而知己，一胜一负，不知彼而知己，每战必殆。

知彼知己而百战不殆，不知彼而知己，一胜一负，不知彼而知己，每战必殆。

知彼知己而百战不殆，不知彼而知己，一胜一负，不知彼而知己，每战必殆。

知彼知己而百战不殆，不知彼而知己，一胜一负，不知彼而知己，每战必殆。

知彼知己而百战不殆，不知彼而知己，一胜一负，不知彼而知己，每战必殆。

知彼知己而百战不殆，不知彼而知己，一胜一负，不知彼而知己，每战必殆。

知彼知己而百战不殆，不知彼而知己，一胜一负，不知彼而知己，每战必殆。

知彼知己而百战不殆，不知彼而知己，一胜一负，不知彼而知己，每战必殆。

知彼知己而百战不殆，不知彼而知己，一胜一负，不知彼而知己，每战必殆。

知彼知己而百战不殆，不知彼而知己，一胜一负，不知彼而知己，每战必殆。

知彼知己而百战不殆，不知彼而知己，一胜一负，不知彼而知己，每战必殆。

知彼知己而百战不殆，不知彼而知己，一胜一负，不知彼而知己，每战必殆。

知彼知己而百战不殆，不知彼而知己，一胜一负，不知彼而知己，每战必殆。

知彼知己而百战不殆，不知彼而知己，一胜一负，不知彼而知己，每战必殆。

知彼知己而百战不殆，不知彼而知己，一胜一负，不知彼而知己，每战必殆。

知彼知己而百战不殆，不知彼而知己，一胜一负，不知彼而知己，每战必殆。

知彼知己而百战不殆，不知彼而知己，一胜一负，不知彼而知己，每战必殆。

知彼知己而百战不殆，不知彼而知己，一胜一负，不知彼而知己，每战必殆。

知彼知己而百战不殆，不知彼而知己，一胜一负，不知彼而知己，每战必殆。

知彼知己而百战不殆，不知彼而知己，一胜一负，不知彼而知己，每战必殆。

知彼知己而百战不殆，不知彼而知己，一胜一负，不知彼而知己，每战必殆。

知彼知己而百战不殆，不知彼而知己，一胜一负，不知彼而知己，每战必殆。

知彼知己而百战不殆，不知彼而知己，一胜一负，不知彼而知己，每战必殆。

知彼知己而百战不殆，不知彼而知己，一胜一负，不知彼而知己，每战必殆。

④ 形篇

攻守基本原则：先认清必战的形势而后用兵。善用兵者，修道而保法，不失敌之败也。

先为不可胜，以待敌之可胜。不可胜者，守也；可胜者，攻也。守则不足，攻则有余。

守则不足，攻则有余。守则不足，攻则有余。守则不足，攻则有余。

守则不足，攻则有余。守则不足，攻则有余。守则不足，攻则有余。

守则不足，攻则有余。守则不足，攻则有余。守则不足，攻则有余。

⑤ 虚实篇

战争中用兵原则：凡战者，以正合，以奇胜。达成出奇制胜态势的关键因素：善战者求之于势，不责于人，故能择人而任势。

善战者，致人而不致于人。先处战地而待敌者佚，后处战地而待敌者劳。

先处战地而待敌者佚，后处战地而待敌者劳。先处战地而待敌者佚，后处战地而待敌者劳。

先处战地而待敌者佚，后处战地而待敌者劳。先处战地而待敌者佚，后处战地而待敌者劳。

先处战地而待敌者佚，后处战地而待敌者劳。先处战地而待敌者佚，后处战地而待敌者劳。

先处战地而待敌者佚，后处战地而待敌者劳。先处战地而待敌者佚，后处战地而待敌者劳。

先处战地而待敌者佚，后处战地而待敌者劳。先处战地而待敌者佚，后处战地而待敌者劳。

先处战地而待敌者佚，后处战地而待敌者劳。先处战地而待敌者佚，后处战地而待敌者劳。

先处战地而待敌者佚，后处战地而待敌者劳。先处战地而待敌者佚，后处战地而待敌者劳。

先处战地而待敌者佚，后处战地而待敌者劳。先处战地而待敌者佚，后处战地而待敌者劳。

先处战地而待敌者佚，后处战地而待敌者劳。先处战地而待敌者佚，后处战地而待敌者劳。

先处战地而待敌者佚，后处战地而待敌者劳。先处战地而待敌者佚，后处战地而待敌者劳。

先处战地而待敌者佚，后处战地而待敌者劳。先处战地而待敌者佚，后处战地而待敌者劳。

先处战地而待敌者佚，后处战地而待敌者劳。先处战地而待敌者佚，后处战地而待敌者劳。

先处战地而待敌者佚，后处战地而待敌者劳。先处战地而待敌者佚，后处战地而待敌者劳。

先处战地而待敌者佚，后处战地而待敌者劳。先处战地而待敌者佚，后处战地而待敌者劳。

先处战地而待敌者佚，后处战地而待敌者劳。先处战地而待敌者佚，后处战地而待敌者劳。

先处战地而待敌者佚，后处战地而待敌者劳。先处战地而待敌者佚，后处战地而待敌者劳。

先处战地而待敌者佚，后处战地而待敌者劳。先处战地而待敌者佚，后处战地而待敌者劳。

先处战地而待敌者佚，后处战地而待敌者劳。先处战地而待敌者佚，后处战地而待敌者劳。

先处战地而待敌者佚，后处战地而待敌者劳。先处战地而待敌者佚，后处战地而待敌者劳。

先处战地而待敌者佚，后处战地而待敌者劳。先处战地而待敌者佚，后处战地而待敌者劳。

先处战地而待敌者佚，后处战地而待敌者劳。先处战地而待敌者佚，后处战地而待敌者劳。

先处战地而待敌者佚，后处战地而待敌者劳。先处战地而待敌者佚，后处战地而待敌者劳。

先处战地而待敌者佚，后处战地而待敌者劳。先处战地而待敌者佚，后处战地而待敌者劳。

⑥ 军争篇

交合而舍，屈伸于军争，军争之法：以正为利，以奇为功。实行迂回之计的弊端：迁直原则。

迁直原则：三军可夺气，将军可夺心。是故朝气锐，昼气惰，暮气归。

是故朝气锐，昼气惰，暮气归。朝气锐，昼气惰，暮气归。

朝气锐，昼气惰，暮气归。朝气锐，昼气惰，暮气归。

朝气锐，昼气惰，暮气归。朝气锐，昼气惰，暮气归。

朝气锐，昼气惰，暮气归。朝气锐，昼气惰，暮气归。

朝气锐，昼气惰，暮气归。朝气锐，昼气惰，暮气归。

朝气锐，昼气惰，暮气归。朝气锐，昼气惰，暮气归。

朝气锐，昼气惰，暮气归。朝气锐，昼气惰，暮气归。

朝气锐，昼气惰，暮气归。朝气锐，昼气惰，暮气归。

朝气锐，昼气惰，暮气归。朝气锐，昼气惰，暮气归。

朝气锐，昼气惰，暮气归。朝气锐，昼气惰，暮气归。

朝气锐，昼气惰，暮气归。朝气锐，昼气惰，暮气归。

朝气锐，昼气惰，暮气归。朝气锐，昼气惰，暮气归。

朝气锐，昼气惰，暮气归。朝气锐，昼气惰，暮气归。

朝气锐，昼气惰，暮气归。朝气锐，昼气惰，暮气归。

朝气锐，昼气惰，暮气归。朝气锐，昼气惰，暮气归。

朝气锐，昼气惰，暮气归。朝气锐，昼气惰，暮气归。

朝气锐，昼气惰，暮气归。朝气锐，昼气惰，暮气归。

朝气锐，昼气惰，暮气归。朝气锐，昼气惰，暮气归。

朝气锐，昼气惰，暮气归。朝气锐，昼气惰，暮气归。

朝气锐，昼气惰，暮气归。朝气锐，昼气惰，暮气归。

⑦ 九变篇

变通应敌：利者，乘人之势；权者，因敌之利。将者，有五危：必死，可杀；必生，可虏；必怒，可辱；必趋，可诱；必退，可追。

必死，可杀；必生，可虏；必怒，可辱；必趋，可诱；必退，可追。

必死，可杀；必生，可虏；必怒，可辱；必趋，可诱；必退，可追。

必死，可杀；必生，可虏；必怒，可辱；必趋，可诱；必退，可追。

必死，可杀；必生，可虏；必怒，可辱；必趋，可诱；必退，可追。

必死，可杀；必生，可虏；必怒，可辱；必趋，可诱；必退，可追。

必死，可杀；必生，可虏；必怒，可辱；必趋，可诱；必退，可追。

必死，可杀；必生，可虏；必怒，可辱；必趋，可诱；必退，可追。

必死，可杀；必生，可虏；必怒，可辱；必趋，可诱；必退，可追。

必死，可杀；必生，可虏；必怒，可辱；必趋，可诱；必退，可追。

必死，可杀；必生，可虏；必怒，可辱；必趋，可诱；必退，可追。

必死，可杀；必生，可虏；必怒，可辱；必趋，可诱；必退，可追。

必死，可杀；必生，可虏；必怒，可辱；必趋，可诱；必退，可追。

必死，可杀；必生，可虏；必怒，可辱；必趋，可诱；必退，可追。

必死，可杀；必生，可虏；必怒，可辱；必趋，可诱；必退，可追。

必死，可杀；必生，可虏；必怒，可辱；必趋，可诱；必退，可追。

必死，可杀；必生，可虏；必怒，可辱；必趋，可诱；必退，可追。

⑧ 地形篇

六种不应归于地形不利，而应归于主将领兵失误的情况：地利只是辅助条件，将领素质是关键。

地利只是辅助条件，将领素质是关键。地利只是辅助条件，将领素质是关键。

地利只是辅助条件，将领素质是关键。地利只是辅助条件，将领素质是关键。

地利只是辅助条件，将领素质是关键。地利只是辅助条件，将领素质是关键。

地利只是辅助条件，将领素质是关键。地利只是辅助条件，将领素质是关键。

地利只是辅助条件，将领素质是关键。地利只是辅助条件，将领素质是关键。

地利只是辅助条件，将领素质是关键。地利只是辅助条件，将领素质是关键。

地利只是辅助条件，将领素质是关键。地利只是辅助条件，将领素质是关键。

地利只是辅助条件，将领素质是关键。地利只是辅助条件，将领素质是关键。

地利只是辅助条件，将领素质是关键。地利只是辅助条件，将领素质是关键。

⑨ 九地篇

将领出征时，国家的相应措施：军队深入敌境后，将领的决心与处置。

军队深入敌境后，将领的决心与处置。军队深入敌境后，将领的决心与处置。

军队深入敌境后，将领的决心与处置。军队深入敌境后，将领的决心与处置。

军队深入敌境后，将领的决心与处置。军队深入敌境后，将领的决心与处置。

军队深入敌境后，将领的决心与处置。军队深入敌境后，将领的决心与处置。

军队深入敌境后，将领的决心与处置。军队深入敌境后，将领的决心与处置。

军队深入敌境后，将领的决心与处置。军队深入敌境后，将领的决心与处置。

军队深入敌境后，将领的决心与处置。军队深入敌境后，将领的决心与处置。

⑩ 火攻篇

火攻对象：火攻主要条件：五种火攻方式，应灵活运用并实施策略。

火攻主要条件：五种火攻方式，应灵活运用并实施策略。火攻主要条件：五种火攻方式，应灵活运用并实施策略。

火攻主要条件：五种火攻方式，应灵活运用并实施策略。火攻主要条件：五种火攻方式，应灵活运用并实施策略。

火攻主要条件：五种火攻方式，应灵活运用并实施策略。火攻主要条件：五种火攻方式，应灵活运用并实施策略。

火攻主要条件：五种火攻方式，应灵活运用并实施策略。火攻主要条件：五种火攻方式，应灵活运用并实施策略。

火攻主要条件：五种火攻方式，应灵活运用并实施策略。火攻主要条件：五种火攻方式，应灵活运用并实施策略。

火攻主要条件：五种火攻方式，应灵活运用并实施策略。火攻主要条件：五种火攻方式，应灵活运用并实施策略。

⑪ 用间篇

用间的意义：用间制敌，在于先知敌情。五种运用间谍的方式：间谍的作用。

间谍的作用：用间的意义：用间制敌，在于先知敌情。

用间的意义：用间制敌，在于先知敌情。用间的意义：用间制敌，在于先知敌情。

用间的意义：用间制敌，在于先知敌情。用间的意义：用间制敌，在于先知敌情。

用间的意义：用间制敌，在于先知敌情。用间的意义：用间制敌，在于先知敌情。

兵法解剖

Dissecting the Art of War

朱明、李宛霖 刘佩佩

eds. Zhu Ming & Li Wanlin

Illustration: Liu Peipei



庙算的玄机

The Initial Assessment

XXXXXXXXXXXX

图 张巍译、董哲 图 朱鸣

text: Zhang Weiye & Dong Zhe edit: Zhu Ming

战争是自人类诞生以来便持续存在的一种现象。从

石器时代直至现代，人们不断地为了争夺资源、输

出理念而相互残杀；几乎每天都不断上演着，规模

大至数万人、小则个把人的种种争斗。有关战争的

理论及技术，虽然随着历史演进而不断变化，但其

最核心的概念，并未因时间而改变：一种生死存亡

的挣扎，以及在这种挣扎下所衍生出的种种思考、

行为；一种以活下去为目标的绽现，对于战败者而

言，争夺不到资源最终都将只能面临死亡。对于这

种生死存亡的深刻体验，历代兵书都不断地论及、

探究，想要去驾驭战争这变化无常、捉摸不定，但

又生死攸关的社会现象，进而能无往不胜。《孙子兵

法》对这一现象的思考相当深刻，开篇即提出“兵者，国之大事，死生之地，存亡之道，不可不察也”。正因

战争“你死我活”的性质，对于国家与个人的存亡都至关重要，因此必须严肃面对。然而，这样重要的事情，

要如何“察”？要如何谨慎面对？要以何种方式衡量？《孙子兵法》开篇便指出，战争必须以“道、天、地、

将、法”五事来衡量胜负。

兵者國之大事
死生之地存亡之道
不可不察也

道者
令民與上同意
可與之死
可與之生
而不畏危也

“道者，令民与上同意，可与之死，可与之生，而不畏危也”，也就是要下层民众与上层统治者一体同心，让民众能不畏生死，勇于为国家做出牺牲。春秋战国时代，君主在本国中虽居最上层，但仍需贵族阶层、民众支持才能顺利统治。否则，便可能产生叛乱，如西周厉王时期的“懿之乱”，和春秋时期的郑国“三月，子如立公子伋，夏，四月，郑人杀伋，立髡，子如奔许”。可见，当时国君如果施政不佳，就有可能遭到国人的反扑。另外，尤其需要注意的是，当时的军队主力基本以贵族国人为主，因此，如果贵族国人拒绝参战，作战便不能顺利展开。不过，即便到了现代，作战前也需先调动民意、动员军队，像二战时期的法国便陷入这种争执不休的危机中，以致落入快速被德军占领的命运。

天者
陰陽寒暑
時制也

“天者，阴阳、寒暑、时制也”，是讲天气、气候。作战之前必然要先了解气象条件，并准备相应的装备，否则便可能造成作战效率低下，或诱发各种疾病。例如，在两次进攻俄国的战役中，拿破仑受到冬季气候影响导致补给不足，最终只能败退；纳粹德国没有准备充足冬季装备，导致攻势推迟，最终使俄国得以喘息、反攻；又如元朝军队两次征伐日本，也都是没有确切掌握好气象和海况，导致舰队遭受台风袭击而惨败。因此，对于作战而言，天气也是相当重要的一环。

地者
遠近險易廣狹
死生也

“地者，远近、险易、广狭、死生也”，换言之，也就是要掌握整个战场的各种地形，面临各地不同的地形状况，能够采取不同的应变之道。在冷兵器时代，不同兵种在不同地形下有不同的优势，如步兵在大平原作战，便很容易受战车和骑兵的冲击，而伤亡惨重；若转为山地战，战车、骑兵的作战效果则

远不及步兵。《左传》中就载有“晋中行穆子败无终及群狄于大原，崇卒也。将战，魏舒曰：‘彼徒我车，所遇又阨，以什（十人）共车必克。困诸阨，又克。请皆卒，自我始。’乃毁车以为行，五乘为三伍。荀吴之嬖人不肯即卒，斩以徇。为五阵以相离，两于前，伍于后，专为右角，参为左角，偏为前拒，以诱之。翟人笑之，未阵而薄之，大败之。”可见战车行动力不佳，如果不能适时改变战术，便不易取胜。

“将者，智、信、仁、勇、严也”，即为将者要有智慧、信用、仁义、勇气与严格这五种特质，智慧、勇气、仁义、严格等都是大家可以理解的概念，不过“信用”则有些令人费解，甚至有人会反诘：“忠”对于将领而言也是相当重要的，在《孙子兵法》中却没有提及。究竟“信”与“忠”，哪个更重要呢？我认为将领的信用要重于忠诚，因为忠诚、忠心相当难以被量化或察觉。当一个人说他是忠心时，要如何证明？往往君主还是会怀疑这些将领的忠心，总要扣留人质或是留下一些把柄才能安心。另外，忠诚有着太多的模糊地带，究竟是忠于国家、人民，还是忠于君主个人？效忠对象的模糊更可能造成疑心四起。而信用，是建立在将领与君主之间的个人关系之上，由于信任对象的明确，信用的建立与维护便更为简单明了。之所以如此，在于为将者出征前的祭拜、授信等典礼，都是通过仪式象征与君主立下约定，因此为将者叛变，便是毁约毁信之举。总之，忠诚的将领不如信用好的将领，如此，既使得君主能信赖为将者的能力与忠诚，又使得为将者不会因为君主的猜疑而在作战上有所掣肘。

將者智信仁勇嚴也

古代战争中需要使用到的器械种类繁多，其中最主要的有刀、剑这类的近战冷兵器，以弓、弩为代表的远程兵器，春秋时期被广泛使用的战车，用以攻城、守城的大型机械，以及火药发明后，开始逐渐主宰战场的火器，等等。



近战武器可分为“短兵”与“长兵”两类，前者的尺寸相对较短，多用单手持握，灵活、机动性强；后者的尺寸一般超过使用者身长，多用双手持握，攻击范围较广。

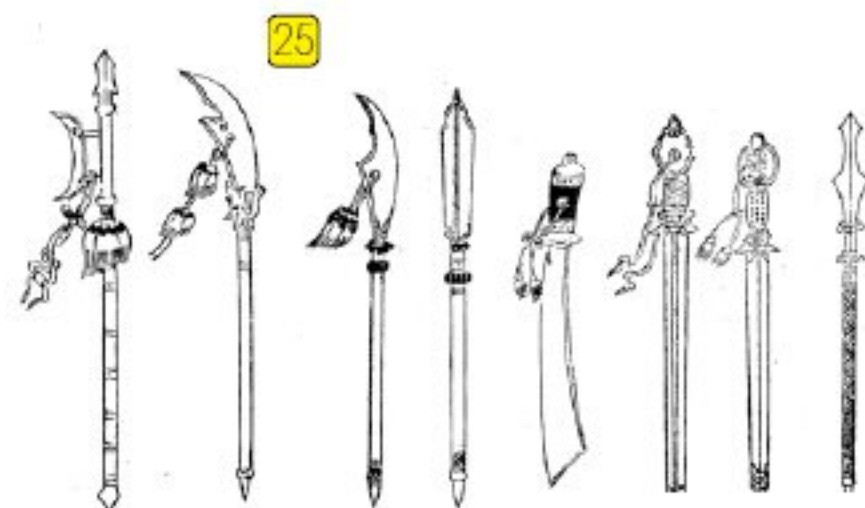
剑被誉为“百兵之王”，是每个士兵都要配置的兵器。其身细长，两侧开锋，顶端有尖刃，主要的攻击方式为截、削和刺。刀，与剑类似的一种“短兵”，不同之处在于其只有单面开锋，使用方法为切、削、割、剁、刺。

矛，历史最悠久的兵器之一，其构造简单，只有矛头、矛柄两部分，通常为双手握持，以直刺为主要进攻方

式。矛的长度可以说是所有兵器中最长的，春秋时期主要应用于车战。戈，同样带有长柄，以横刃为前锋，主要进攻方式是勾、啄；士兵立于战车上，高速驶入敌阵，以戈的横刃“收割”人头。戟，结合矛、戈二者的特点，既有直刃，又有横刃，具有勾、剥、划、削、刺等功能，杀伤性强过矛与戈。钺，主要用于车战，在两军车马互相交错时，可用钺使两者分开，因此钺有棱而无刃，攻击方式为刺、砸。



- 春秋铜剑
- 春秋齐国铜剑
- 春秋吴太子姑发剑
- 越王勾践剑
- 战国越王开北古剑
- 战国越王州句剑
- 战国素面薄格剑
- 战国两色剑
- 秦铜剑
- 清代凌霜铁宝剑
- 清代七星琴鹤剑
- 清代黑皮鞘铜饰件腰刀
- 清代雕花玉柄钢刀
- 清代宝刀
- 春秋铜矛
- 战国鄂王喜矛
- 战国铜矛
- 春秋铜戈
- 春秋高子戈
- 战国铜戈
- 战国“左行议丰”戈
- 战国三戈戟
- 秦相邦七年铜戟
- 战国铜钺
- 《武经总要》中描绘的刀、枪、剑、戟





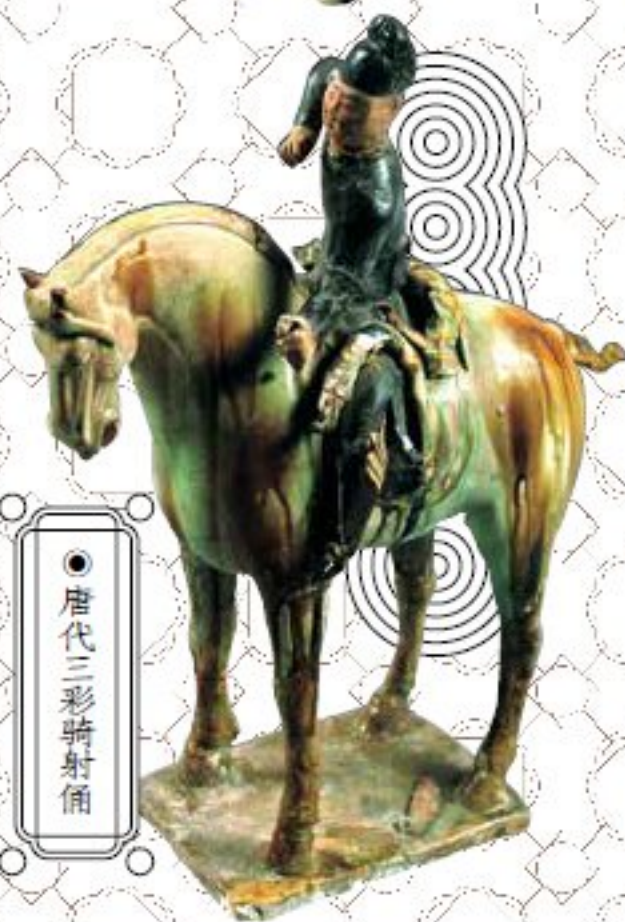
● 西汉彩绘骑马俑



● 西晋持盾武士俑



● 西晋骑马俑



● 唐代三彩骑马俑



● 宋代武士俑



● 魏晋南北朝高领长甲侍卫俑



● 魏晋南北朝套衣风帽侍卫俑



● 唐代粉彩金甲武士俑



● 唐代彩绘红陶虎头帽武士俑



● 元代武士俑



● 明代武士俑



● 明代持长盾武士俑



● 明代持圆盾武士俑

往往是在战车上作战，普通士兵则紧随其后，因此当时上衣下裳的军服比较适合这样的战斗形式。到了战国末年，当时战国七雄之一的赵国，地处北部边疆，常遭受边境少数民族骑兵的威胁，战车的作战方式不适合与骑兵对战¹²。要想战争取胜，只能将作战方式也改为骑兵出击。因此，与骑兵作战方式相适应的军服也需要变革。上衣下裳的形制历来被沿袭，打破传统习俗并不容

易，据《史记·赵世家》记载，赵武灵王力排众议，亲自穿着胡服，才终于取得统治集团的支持，“于是遂服胡服矣”。学习胡服的样式制造戎装，最大的改变是“裤子”。虽然裤在华夏服饰中早已存在，但一直作为内衣，为开裆裤，无法外穿，因此穿裤时外面要系裳或穿深衣。在为了作战方便而把深衣改短后，为了让裤能够直接外穿，所以需要做成满裆。变服后的服饰，又被称为

“裤褶服”。赵武灵王“胡服骑射”还有一项变革，就是开始“去履而服靴”。

按照吕思勉先生在《中国通史》里的说法：“中国的衣服，大体上可谓自行进化的，其仿制外国的，只有靴。”因此靴的使用，也是一大创举。骑兵最终在汉末有了进一步发展，这要归功于马鞍、马镫的发明。比起无鞍无镫时代，骑马难度降低，骑兵战斗力增强，同时对铠甲的要求也随之提高。

军戎服装的考究与否，也会影响到军队的战斗力。比如明晚期和清军的战斗中，明朝军队的军服难以适应严寒的气候，而清军头盔两侧的帽帘，在严寒中，可以护住耳朵和脸颊，也有利于对下巴和嘴唇的保护。清人还发明了马蹄袖，也是考虑到对握缰绳、搭弓箭的手指的保护作用。长袍马褂样式的战衣，也是因为考虑到膝盖的保暖。诸如这样的细节处理，都是源自战斗经验，从战斗力的角度细致考虑的结果。¹³

12 “戎翟之杂而中夏者，大抵皆在山谷之间，兵车之所不至。齐桓、晋文仅攘而收之，不能深入其地者，用车故也。”（《日知录》卷二十九《骑》）。

另一位“孙子”——“齐孙子”臧

The Other Master Sun

文 李宛霖 图 朱鸣 text: Li Wanlin edit: Zhu Ming

中国历史上，有两位“孙子”——“吴孙子”武，与“齐孙子”臧。两人各著兵法一部，皆名留千古。《史记·孙子吴起列传》记载“孙武既死，后百余岁有孙臧”。相传，孙臧为孙武的后世子孙。

孙臧其人

孙臧，原名不详，战国时期齐国人，少时曾拜于隐士鬼谷子门下学习兵法。同窗庞涓，因嫉妒且担心孙臧的才能超过自己，于是在出仕魏国大将军后，设计对其处以“臧刑”¹。后来，孙臧被齐国的使者解救到齐国，在此结识了齐大将田忌，并很快受到他的赏识，成为一名门客，著名的“田忌赛马”便发生在此期间。孙臧借此名声大振，田忌顺势将他推荐给齐威王，从此开始担任齐国军师。

孙臧在齐国主导了两场著名战役——“围魏救赵”的桂陵之战、“减灶诱敌”的马陵之战。公元前354年，赵国受到魏国攻击，都城邯郸告急，求救于齐国。齐威王派田忌、孙臧，率领八万军队前去援救。田忌本想与赵军形成内外夹击，包抄魏军后路，与其主力部队正面决战；但孙臧认为如此不利于齐国，他根据形势，提出“批亢



●齐军师孙臧像

捣虚”与“疾走大梁”之计，建议田忌向魏国腹地进军²，“避实击虚，攻其必救”。此计被田忌采用，齐军进逼魏都大梁，迫使已攻破邯郸城的庞涓回军救援；孙臧再把主力部队埋伏于魏军的必经之处“桂陵”附近，等待伏击机会。战局的发展，正如孙臧所料想，庞涓大军日夜兼程，赶回营救大梁，疲惫不堪；田忌与孙臧早已埋伏于

¹ 断足或剔去犯人膝盖骨的酷刑。² 《史记·孙子吴起列传》：“今梁赵相攻，轻兵锐卒必竭于外，老弱罢于内。君不若引兵疾走大梁，据其街路，冲其方虚，彼必释赵而自救。是我一军解赵之围而收功于魏也。”

从孙武到孙臧

春秋战国，诸侯争霸，战争连绵不断，致使言兵之风兴盛，军事理论佳作频出。孙武的《孙子兵法》是其中的佼佼者，被尊为“兵学圣典”。后世学习和传承《孙子兵法》的人很多，孙臧便是其中之一，他的《孙臧兵法》也成为不朽之作。

《孙臧兵法》又称为《齐孙子》，根据司马迁所记述：“孙子臧脚，而论兵法”，故可推测应当成书于孙臧受刑之后。《汉书·艺文志》中录有《孙臧兵法》89篇、图4卷。但是在东汉末期，《孙臧兵法》便已经散佚。1972年4月，在山东临沂银雀山汉墓中，出土了《孙臧兵法》残简364枚，经过专家整理，其被分为上下两编，凡写有“孙子曰”的竹简被列入上编，其余为下编。但是，此书究竟是由孙臧自撰，还是由其弟子所编，仍然无法考证。目前流传的《孙臧兵法》全书分为30篇，其中部分内容缺失。因此，在读本中，时常能看到语句中出现“空白方框”，即是出土竹简中缺失的部分。但是，通过这些残简，我们仍能领略到孙臧千年前的思想。《孙臧兵法》的体系、风格与《孙子兵法》一脉相承，对比二者即可清晰得见。

从“国之大事”到“战胜而强立”

《孙子兵法》开宗明义，认为：“兵者，国之大事，死生之地，存亡之道，不可不察也。”由此而提出后续关于战略、战术的具体问题讨论。孙武所处的春秋时期，战争性质主要为抢夺话语权的“争霸战”，而不是以彻底消灭敌人目的的“灭国战”；而孙臧生于战国时期，此时战争规模、频率加大，国家更为动荡。《孙臧兵法》在内容上也体现了鲜明的时代特色。例如，孙臧认为，战争不仅仅是关系国家生死存亡的大事，还是实现和巩固国家统一的重要手段。战国时期，七雄割据，孙臧提出“战胜而强立，故天下服”的观点，即高度重视战争的作用，认为战争是统一天下的重要手段。但是同时，孙臧也提出“乐兵者亡，而利胜者辱”，好战的人将会导致亡国，贪图胜利的人将会受辱。以此强调对待战争要谨慎，不能一味贪图物质利益而轻率动武。



●鬼谷子像

路上，魏军败退，赵国之围得解。“围魏救赵”之计千古留名。

公元前342年，风云再起，韩国遭受魏国袭击，告急于齐国。齐威王仍派田忌、孙臧前往救援，率兵攻打大梁。魏惠王得到消息后，不愿重蹈覆辙，便立即停止进攻韩国，派太子申与庞涓前往与齐军决战。根据《史记》记载，孙臧对田忌说：“彼三晋之兵素悍勇而轻齐，齐号为怯，善战者因其势而利导之。兵法，百里而趋利者蹶上将，五十里而趋利者军半至。使齐军入魏地为十万灶，明日为五万灶，又明日为三万灶。”孙臧通过“逐日减灶”的手段，制造齐军大量逃亡的假象，令魏军误以为齐国士气低落，逃兵越来越多，因而大为轻敌，便放心只带着少数部队深入追击齐军。此计与《孙子兵法·计篇》中的“能而示之不能，用而示之不用”相合。与此同时，孙臧在马陵设下伏兵，当魏军进入埋伏区后，便遭万弩齐射，惨败。见已无力回天，庞涓大叹道：“遂成竖子之名！”随后愤愧自杀。齐军乘胜追击，俘太子申，全歼魏军10万人。³孙臧以此名显天下，世传其兵法。

货与帝王家

先秦诸子的政治性学术资源共享

A Political Aspect in the Contention of Hundred
Schools of Thought

图 芦葦子 图 朱鸣 text: Lu Fuzi edit: Zhu Ming

先秦至汉初的典籍，是分合无定的，以章为单位或以句为单位的“漂移”、重编或转引是常见的情况。先秦的思想流派，也并非有着截然分明的界限，他们互相针对，互相影响，互相学习，最终也会到达殊途同归的终点。1972年山东临沂银雀山出土包括《孙子兵法》在内的大批典籍，随之而来的不仅仅是新发现带来的震撼，同样还有人们对早期典籍分合与先秦思想流派关系的讨论。

在简帛文献纷至沓来的今天，我们已经可以约略地看到，在早期典籍之间，存在着许多各种思想流派共同拥有的“思想资源”。这些知识作为文本，在典籍中相互传抄，互相影响。但是，我们很难从中寻觅出传抄路径，也不能像后世刻本一样，确切判断出底本出自哪里。它们构成了先秦古书形成、发展与流传的文化背景，也以各异的形式在不同类型的典籍中发挥着自己的效用。

举个简单的例子，银雀山汉简《守法守令等十三篇》之《王兵》篇，由整理者据零简缀合而成，其中的内容多与《管子》之《参患》《七法》《兵法》《地图》等诸篇论兵文字相合；而与此同时，《管子·参患》中又有不见于《王兵》而被《汉书·晁错传》引为“兵法”的内容。整理者认为，《王兵》是一篇完整的文献，而《管子》诸篇是由《王兵》割裂增益而成。但在今天，这个结论尚有讨论的余地，《管子》诸篇不一定来自单个固定的底本，《王兵》也不能排除另有材料来源。

《管子》中还有其他例子，如《白心》篇题，或与《庄

子·天下》所记宋钘、尹文“以此白心”有关，篇中“无己”“空然勿两之”又与《庄子·天下》所记彭蒙、田骈、慎到“趣物而不两”“弃知去己”相合。篇中称“不卜筮，而谨知吉凶”，合于《老子》及《庄子·庚桑楚》“能无卜筮而知吉凶乎”；“功成者堕，名成者亏，孰能弃名与功，而还与众人同”合于《庄子·知北游》“自伐者无功，功成者堕，名成者亏”；“为善乎，毋提提；为不善乎，将陷于刑”合于《庄子·养生主》“为善无近名，为恶无近刑”。

《庄子》也是一派相似的情形，如《天道》篇中掺杂了“夫尊卑先后，天地之行也，故圣人取象焉”与“宗庙尚亲，朝廷尚尊，乡党尚齿，行事尚贤，大道之序也”一类儒家思想；“故书曰：有形有名”在我们今天看来，又是属于法家的“刑名法术”。被称作“黄帝四经”的马王堆汉墓出土《老子》乙本卷前古佚书，则更是与《鹖冠子》《管子》《韩非子》《国语·越语》《春秋繁露》《文子》《淮南子》《说苑》《慎子》的内容均有重合。诸子百家是不断



管子



孔子

●来源：三才图会

关注思想潮流、不断修正自己的，他们汲取营养的来源是共同的学术背景的思考方式。

诸子百家最爱称道的思想资源，往往关涉他们立说的核心。他们关心宇宙的生成与万物的纷杂，他们讨论天道的本源与人心的教化，在这些层面上，诸子发展出了各自的理论与概念系统，也从神话、古史与先贤的事迹中寻求理解与支持。然而无论诸子的理论内核如何各异，他们的应用目标都会落入具体的政治实践之中。在这一点上，诸子百家是殊途同归的。《汉书·艺文志》诸子略类序称：

“诸子十家，其可观者九家而已。皆起于王道既微，诸侯力政，时君世主，好恶殊方，是以九家之术蜂出并作，各引一端，崇其所善，以此驰说，取合诸侯。其言虽殊，辟犹水火，相灭亦相生也。仁之与义，敬之与和，相反而皆相成也。”《易》曰：“天下同归而殊涂，一致而百虑。”今异家者各推所长，穷知究虑，以明其指，虽有蔽短，合其要归，亦六经之支与流裔……”

《汉书·艺文志》以诸子为“六经之支与流裔”，今天看来属于“独尊儒术”后形成的认识偏差；但称诸子学术“相灭亦相生也”“相反而皆相成也”，认为他们起于“王道既微，诸侯力政，时君世主，好恶殊方”“以此驰说，取合诸侯”，对诸子学说的时代特征把握非常准确。诸子学以治国强兵为政治目的，连放旷的庄子也概莫能外——一般公认为庄子所著的《庄子》内篇中，《大宗师》和《应帝王》分别讨论到“圣人之用兵”与“明王之治”的话题。这些话题服务于政治，它们引据的材料也有许多来自官学。关于这一点，我们可以从《国语·楚语上》中申叔时的一段著名言辞来窥见当时的官府贵族教育：

“教之春秋而为之耸善而抑恶焉，以戒劝其心；教之世而为之昭明德而废幽昏焉，以休惧其动；教之诗而为之导广显德，以耀明其志；教之礼，使知上下之则；教之乐，以疏其秽而镇其净；教之令，使访物官；教之语，使明其德而知先王之务用明德于民也；教之故志，使知

元代，大小战争不断。从成吉思汗统一漠北草原开始，到后来的大举扩张，与周边部落和民族流血冲突从未停息。来自北方草原的蒙古人建立了统一的多民族国家，而这些边塞风土人情则成为元代诗作里的重要内容。但是，相较于唐宋时期，元代直接描写战争的诗作反而较少，大多为描

《过阴山和人韵》
耶律楚材
阴山千里横东西，秋声浩浩鸣秋溪。
猿猱鸿鹄不能过，天兵百万驰霜蹄。
万倾松风落松子，郁郁苍苍映流水。
六丁何事夸神威，天台罗浮移到此。
云霞掩翳山重重，峰峦突兀何雄雄。
古来天险阻西域，人烟不与中原通。
细路萦纡斜复直，山角摩天不盈尺。
溪风萧萧溪水寒，花落空山人影寂。
四十八桥横雁行，胜游奇观真非常。
临高俯视千万仞，令人凜凜生恐惶。
百里镜湖山顶上，旦暮云烟浮气象。
山南山北多幽绝，几派飞泉练千丈。
大河西注波无穷，千溪万壑皆会同。
君成绮语壮奇诞，造物缩手神无功。
山高四更才吐月，八月山峰半埋雪。
遥思山外屯边兵，西风冷彻征衣铁。

明清交替之际，流传最广的战争诗词作品是吴伟业的《圆圆曲》，以吴

三桂和陈圆圆的离合为主轴，描绘了当时战乱频频、社会动荡的场景。
梦向夫差苑里游，官娥拥入君王起。前身合是采莲人，门前一片横塘水。横塘双桨去如飞，何处豪家强载归。此际岂知非薄命，此时唯有泪沾衣。薰天意气连官掖，明眸皓齿无人惜。夺归永巷闭良家，教就新声倾坐客。坐客飞觞红日暮，一曲哀弦向谁诉？白哲通侯最少年，拣取花枝屡回顾。早携娇鸟出樊笼，待得银河几时渡？恨杀军书抵死催，苦留后约将人误。相约恩深相见难，一朝蚁贼满长安。可怜思妇楼头柳，认作天边粉絮看。一朝蚁贼满长安，可怜思妇楼头柳，认作天边粉絮看。遍索绿珠围内第，强呼绛树出雕阑。若非壮士全师胜，争得蛾眉匹马还？蛾眉马上上传呼进，云鬓不整惊魂定。蜡炬迎来到战场，啼妆满面残红印。专征萧鼓向秦川，金牛道上车千乘。斜谷云深起画楼，散关月落开妆镜。传来消息满江乡，乌柏红经十度霜。教曲伎师怜尚在，浣纱女伴忆同行。旧巢共是衔泥燕，飞上枝头变凤凰。长向尊前悲老大，有人夫婿擅侯王。当时只受声名累，贵戚名豪竞延致。一斛明珠万斛愁，关山漂泊腰肢细。错怨狂风飏落花，无边春色来天地。尝闻倾国与倾城，翻使周郎受重名。妻子岂应关大计，英雄无奈是多情。全家白骨成灰土，一代红妆照汗青。君不见，馆娃初起鸳鸯宿，越女如花看不足。香径尘生乌自啼，屣廊人去苔空绿。换羽移宫万里愁，珠歌翠舞古梁州。为君别唱吴宫曲，汉水东南日夜流！

述边塞的所见所闻，如耶律楚材的《过阴山和人韵》。
清朝，中国最后一个封建王朝。目睹了近代史上的种种屈辱事件，如割让香港、甲午战争等，诗人黄遵宪愤而写下了《悲平壤》《哀旅顺》《哭威海》等系列诗作，以抒发心中的凄凉。1885年3月，老将冯子材奉命率军抗击法国侵略军，先后取得了镇南关、谅山大捷。黄遵宪作《冯将军歌》赞之，其文字塑造出的场景，令人仿佛身临其境。

《冯将军歌》
黄遵宪
冯将军，英名天下闻。将军少小能杀贼，一出旌旗云变色。江南十载战功高，黄褂色映花翎飘。中原荡清更无事，每日摩挲腰下刀。何物岛夷横割地，更索黄金要岁币。北门管钥赖将军，虎节重臣亲拜疏。将军剑光方出匣，将军谤书忽盈篋。将军卤莽不好谋，小敌虽勇大敌怯。将军气涌高于山，看我长驱出玉关。平生蓄养敢死士，不斩楼兰今不还。手执蛇矛长丈八，谈笑欲吸匈奴血。左右横排断后刀，有进无退退则杀。奋挺大呼从如云，同拼一死随将军。

《圆圆曲》
吴伟业
鼎湖当日弃人间，破敌收京下玉关。恸哭六军俱缟素，冲冠一怒为红颜。红颜流落非吾恋，逆贼天亡自荒宴。电扫黄巾定黑山，哭罢君亲再相见。相见初经田窦家，侯门歌舞出如花。许将戚里簪缨伎，等取将军油壁车。家本姑苏浣花里，圆圆小字娇罗绮。

将军报国期死君，我辈忍孤将军恩！将军威严若天神，将军有令敢不遵，负将军者诛及身。将军一叱人马惊，从而往者五千人。五千人马排墙进，绵绵延延相击应。轰雷巨炮欲发声，既戟交胸刀在颈。敌军披靡鼓声死，万头窜窜纷如蚁。十荡十决无当前，一日横驰三百里。吁嗟乎！马江一败军心悞，龙州拓地贼氛压。闪闪龙旗上翻，道、咸以来无此捷。得如将军十数人，制梃能挾虎狼秦！能兴灭国柔强邻，呜呼安得如将军！

诗词曲赋中的战争，或刚劲有力，或曲折跌宕，或满溢喜悦，或悲情万丈。不同朝代、不同作者、不同体裁，各有特点，无论战争胜利与否，都抒发着作者对国家的殷切期盼。陈寅恪所谓“以诗证史、诗史互证”，说的就是通过诗词，我们才得以从不同角度去了解漫长的战争历史。图

模杀伤性武器“投石机(ballista),并且规定战争双方不能侵犯僧侣、商人、妇女和儿童这些特定的人群,否则开除教籍。被誉为“国际法之父”的胡果·格劳秀斯(Hugo Grotius)的《战争与和平法》也是在这种思维下书写的。⁶

相较于“骑士精神”,中国《孙子兵法》“不讲规则”的用兵之道,以及受《孙子兵法》影响后来发展起来的《三十六计》,把“诡道”发挥到了极致。其核心就是通过“不按套路出牌”,以达到“出其不意,攻其不备”的目的。在这样的思维指导下,任何一方都没有绝对的强,绝对

的弱,兵力的多少并不是决定战争胜负的唯一因素。所以中国古代的经典战役,大多都是以少胜多,以弱胜强。《孙子兵法》中的思想具有很明显的“齐文化”伦理思想特点,即一方面讲“仁”“礼”,另一方面更重功利。《孙子兵法》讲“仁”,但是并不把“仁”放在首要地位。



(4) 英勇 (valor)



(5) 怜悯 (compassion)



(6) 诚实 (honest)



(7) 公正 (justice)

⁶ Kajendak, AnnMarie Francis. Count Casimir Pulaski: From Poland to America, a Hero's Fight for Liberty. New York: PowerPlus Books, 2005.

軍形第四

孫子曰昔之善戰者先爲不可勝以待敵之可勝不可勝在己可勝在敵故善戰者能爲不可勝不能使敵之必可勝故曰勝可知而不可爲不可勝者守也可勝者攻也守則不足攻則有餘善守者藏於九地之下善攻者動於九天之上故能自保而全勝也見勝不過衆人之所知非善之善者也戰勝而天下曰善非善之善者也故舉秋毫不爲多力見日月不爲明目聞雷霆不爲聰耳古之所謂善戰者勝於易勝者也故善戰者之勝也無智名無勇功故其戰勝不

孫子

軍形

頁七

孫子

謀攻

頁六

也輔周則國必強輔隙則國必弱故君之所以患於軍者三不知軍之不可以進而謂之進不知軍之不可以退而謂之退是謂縻軍不知三軍之事而同三軍之政則軍士惑矣不知三軍之權而同三軍之任則軍士疑矣三軍旣惑且疑則諸侯之難至矣是謂亂軍引勝故知勝有五知可以與戰不可以與戰者勝識衆寡之用者勝上下同欲者勝以虞待不虞者勝將能而君不御者勝此五者知勝之道也故曰知彼知己百戰不殆不知彼而知己一勝一負不知彼不知己每戰必敗