

目錄：

「浮羅人文書系」編輯前言 高嘉謙

推薦序 想像的「非」共同體 王德威

緒論一 季風帶的漢聲華語，回望百年文學家國 張錦忠

緒論二 南方 黃錦樹

一、南中國海的波浪 高嘉謙

南洋華人的漢語、文學與文化生產

碑銘和書寫：華人社會文化史 白偉權

傳教士與馬來亞中文印刷 邱繼來

清季外交官的南洋見聞 高嘉謙

使節與過客，移民與文學空間

漢詩「下南洋」：使節、過客與華人移民社會 高嘉謙

邱菽園與離散詩學 高嘉謙

19世紀末至20世紀的過番歌與民間方言歌謠 杜忠全

風俗歌詩在南洋 潘舜怡

南風吹遍綠洲：五四新文學運動後的星馬文學場域 張錦忠

科普意識與地方知識：1920、30年代南來文人遊記的特色 張惠思

連士升及其五四風度 許德發

二、赤道線上的烽火 黃錦樹

戰爭傷痕與記憶

郁達夫的南來與失蹤 黃錦樹

傑出的抗戰作家：金枝芒與鐵抗 莊華興

在戰火中歌唱 潘舜怡

技藝救國·聲色救災 沈國明

依藤與其《彼南劫灰錄》 李有成

創傷書寫：有關新加坡淪陷時期的舊體詩 林立

戴隱郎在南洋與東北亞之間的文藝流動 莊華興

從山芭到故國：蕭村 黃錦樹

赤道上的赤子之心：韓萌與王嘯平 陳麗汶

杜運燮／吳進與其散文集《熱帶風光》 許德發

三、冷戰時代的地緣政治與南洋文學版圖 張錦忠

冷戰、僑教、在臺馬華文學 張錦忠

冷戰時期的友聯、《蕉風》、《學生周報》 伍燕翎

冷戰格局下：婆羅洲文化局的成立與中文書刊的出版 黃其亮

- 歸僑、左翼文學與冷戰：王嘯平的心靈史 張松建
劉以鬯：來自香港的南洋風景 鄧觀傑
黃崖在冷戰的年代 林春美
亞洲冷戰年代的抒情詩人：力匡、楊際光 張松建
文化冷戰與「南洋兒童」的建構：1950年代以降《兒童樂園》與《南洋兒童》 徐蘭君
新村的文學記憶 廖卓豪

四、寫實主義與社會現實主義 黃錦樹

- 認同歸宿與個人風格的雙重追尋：戰前作家林參天的馬華書寫 曾昭程
此時此地：1950年代方天與苗秀的寫實作風 黃國華
1960年代馬華作家代表：韋暈 莊華興
個性化寫作的現實主義小說家：于沫我 莊華興
雨川的現實主義小說 劉河嗶
威北華兩則短篇小說：當世界是一座橋 賀淑芳
方修和威北華 張景雲
馬華文藝的獨特性論爭 蘇穎欣
方修的文學史書寫 謝征達
「有一個人」：在南洋的鐵屋以魯迅為旗幟 張錦忠
華教、華校與舊詩文脈 高嘉謙
「現實主義」脈絡下的「方北方與馬華文學」 黃萬華
從野草到雜草：雲里風的南洋《野草》仿作 張康文

五、冷戰現代主義與馬華文學新浪潮 張錦忠

- 馬華現代主義文學的起始 林春美
洪鐘的現代詩藝 潘舜怡
巨人言筌：1960、70年代獨特的現代詩人 黃琦旺
六八世代的（思想）「大逃亡」：李有成《鳥及其他》和梅淑貞《梅詩集》 黃琦旺
溫任平、天狼星詩社與現代詩選集 張惠思
尋覓原鄉的異鄉人：王潤華的詩學之途 黃琦旺
現代小說新聲浪的弄潮者陳瑞獻 張錦忠
溫祥英：現代主義，或華人中產階級的微小困頓 黃錦樹
被低估的先行者：菊凡的現代主義小說 劉河嗶
一九六〇年代的現代派張寒 林春美
現代主義者洪泉 張錦忠

六、風土、鄉土與地方感

- 蕭遙天自己的風 方美富
建國時期馬華作家梁園 莊華興
1960年代馬華青年作家的鄉土書寫 高嘉謙

冰谷的散文 李有成
馬華鄉土文學小說家宋子衡 張錦忠
陳政欣的小說與其武吉三部曲 李有成
南洋的張愛玲：李天葆和他的「天葆」遺事 王德威

七、犀鳥飛越神山：婆羅洲書寫 張錦忠

石在、星籟、雲湧：繁花盛開的戰後砂拉越華文文學 張錦忠
擎起馬華砂州現代文學的大纛：簡述「砂拉越星座詩社」（1966-2019） 李樹枝
沙巴華文文學發展概述（1950-2020） 劉倩奴
廣府輓歌：砂拉越泗里街的「時文」 湯崑廂
吳岸的《獨中頌》 謝征達
他在婆羅洲寫作：論梁放 張康文

八、歷史、家國與認同 黃錦樹

馬來（西）亞華人左翼政治之濫觴：馬來亞共產黨 潘婉明
反革命的革命文學：讀金枝芒小說 潘婉明
「革命加戀愛」的正確與不正確：讀賀巾及其小說 潘婉明
南洋大學、左翼與「第三世界」視野 魏月萍
「國家文學」與承認的政治 莊華興
當記憶變成技藝：論小黑的家國書寫 施慧敏
丁雲小說中的移動與漂流 謝征達
黎紫書的敘事幻術 潘舜怡
族群和諧的想像：劉戈《漢麗寶》 陳志豪
商晚筠的異族小說與女性意識探索 莊華興
《昨夜星辰》：論潘雨桐的族群敘事 施慧敏
鏡子映照的表／背面：論賀淑芳的小說 劉雯慧

九、在馬哈迪時代抒情 黃錦樹

馬華校園散文 鍾怡雯
黃遠雄的詩與散文 李有成
生命在他方：1970年代末詩人譜系中的沙禽、何啟良和張瑞星 黃琦旺
抒情與吶喊：游川與傳承得的政治抒情詩 葉福炎
家與國的後現代書寫：陳強華的藍色詩 葉福炎
童年的守望者：方路與辛金順的感傷情懷 胡玖洲
在邊陲書寫：林幸謙的離散詩與散文 張錦忠
馬華詩歌進入後現代 張光達
21世紀：新一代作者的詩歌與小說表現 張光達
少年感傷與永恆失落：論龔萬輝的小說 蔡曉玲

十、在臺：寫在家國之外 高嘉謙

- 閃耀臺北現代文學星河的星座詩社 張錦忠
神州詩社 黃錦樹
離散與多鄉帶來的挑戰：李永平 詹閔旭
雨林的殘酷劇場 黃錦樹
在自己的樹下：黃錦樹論 劉淑貞
敘事詩成長史：陳大為的神話歷史中國、南洋史詩與原鄉寫作 張光達
明媚陽光下的赤道幻影：論鍾怡雯 翁菀君
學院馬華文學批評的起源——在臺馬華文學論述：一個旅美南洋學者的觀點 陳榮強

十一、多語、多元與華馬文學 張錦忠

- 峇峇馬來文學的班頓與翻譯小說 吳小保
狹縫中的華人國語文學 吳小保
未竟之業：華、馬翻譯文學的發展與成果 黃麗麗
當代華裔馬英小說家：歐大旭、陳團英與朱洋熹 熊婷惠
馬華文學的副刊研究 曾維龍
馬華文壇燒芭事件 張永修
花踪文學獎：歷史與認同 張光達
一個文學獎與一段文學史：花踪文學獎與馬華新生代文學 溫明明
馬華武俠 陳大為
占位、怨懟、願景：論馬華文學的科幻書寫 胡星燦
文學生成、書籍出版、文化傳播：紅蜻蜓書系與馬華少年小說 廖冰凌
少年愛尋覓不到愛 同志小說反同志戀情：翁弦尉與陳志鴻小說 許通元
感官碎語與蒙太奇拼貼：論許通元 張斯翔

十二、視與聽：電影、劇場、歌謠、書法 高嘉謙

- 早期馬華電影：從《新客》到《南洋小姐》的回顧 許維賢
大荒與蜂鳥：馬華獨立電影的兩種流徙表述 黃國華
電影，劇場，蔡明亮 林建國
要說的不只是「這裡」：馬華劇場與窮劇場 高俊耀
南洋娛樂文化先驅：「麗的呼聲」及其廣播歌曲 黃文車
同學少年齊齊來從《學報半月刊》到《椰子屋》 張錦忠
彭士驊行書抒情性的文學涵養與文化底蘊 李乾耀
馬華文學大事記

後記 暗淡藍點的馬華文學 高嘉謙

編者、作者簡介