



ZHI
CHINA

知
中

ISSUE

The Seven
Sages of
the Bamboo
Grove



竹林
七贤

.....
乱世人生进退！
全解魏晋七贤和他们的磨炼时代！
.....

特集

「知中 ZHICHINA」为有思考力
兼具行动力的中国青年一代，
以及对对中国有兴趣的
任何其他国家和地区的受众，
提供有关中国人文、地理、
科技、艺术、商业、社会、文化等，
一切重要议题内容的消费。
为此，我们将提供社交媒体账号、纸质出版物、
视频影片、论坛活动、官方网站点、移动 APP、
电视戏剧等消费产品和服务。



「知中 ZHICHINA」微信账号：@zhichinazhzhong



「知中 ZHICHINA」微博账号：@知中 ZHICHINA

SHANHAI JING
山海經



特集 即将登场!

知中《竹林七贤》特集·言论

ZHICHINA THE SEVEN SAGES OF THE BAMBOO GROVE: Expressions
page. 07

七贤人际关系图谱

The Relationship Network of the Seven Sages
page. 12

魏晋历史大事记时间轴

The Timeline of the Wei and Jin Dynasties
page. 15

① 动荡百年：魏晋时代大潮

Hundreds of Years of Turbulence: The Short History of the Wei and Jin Dynasties
page. 20

② “竹林”在何处？“七贤”为何人？

Where is the Bamboo Grove? Who are the Seven Sages?
page. 28

③ 探索魏晋风度的文学宝库——《世说新语》

A New Account of the Tales of the World:
The Literary Treasure of the Wei and Jin Dynasties
page. 35

④ 进与退：竹林七贤的四十岁

Advance or Retreat: When They were 40 Years Old
page. 41

⑤ 七贤逸事

The Anecdotes of the Seven Sages
page. 46

⑥ 哲学与音律：魏晋名士的音乐之道

The Philosophy of Music in the Wei and Jin Dynasties
page. 62

⑦ 从“贵无”到“崇有”——席卷魏晋的玄学思潮
“Not being” or “Being” —— Metaphysics in the Wei and Jin Dynasties
page. 68

⑧ 成于阮籍，兴于王戎——魏晋清谈之风
Idle Talks of Metaphysics of the Wei and Jin Dynasties
page. 74

⑨ 看似佯狂，实则悲戚——魏晋任诞之风
Willfulness and Indulgence: The Choice of the Wei-Jin Celebrities
page. 77

⑩ 对酒当歌，人生几何——魏晋名士与酒
The Culture of Drinking in the Wei and Jin Dynasties
page. 84

⑪ 五石散与魏晋服药之风
Powder Taken Cold and the Fashion of Taking Medicine in the Wei and Jin Dynasties
page. 90

⑫ 竹林生莲花：魏晋佛教的兴与衰
The Prosperity and Decline of Buddhism in the Wei and Jin Dynasties
page. 95

⑬ 水墨丹青中的“名士风流”
The Celebrity Grace in Chinese Painting
page. 104

⑭ 从“建安风骨”到“两晋风流”：魏晋文学发展小史
A Brief History of the Literature Development in the Wei and Jin Dynasties
page. 112

⑮ 风流传承千载：诗词中的竹林七贤
The Poetry of the Seven Sages of the Bamboo
Grove
page. 118

⑯ 衣食住行：魏晋名士生活细节小考
Basic Necessities of Life: The Exploration of the Life
Details of Wei-Jin Celebrities
page. 124

⑰ 形形色色的“孔方兄”：魏晋货币演变历程
The Evolution of Currency in the Wei and Jin Dy-
nasties
page. 142

⑱ 魏晋时代的女人们
Women in the Wei and Jin Dynasties
page. 146

⑲ 门阀和皇权的角逐——东晋历史大背景
The History of the Eastern Jin Dynasty
page. 156

⑳ 江左风流王谢家，尽携书画到天涯
Wang and Xie, The Famous Families of the Eastern
Jin Dynasty
page. 161

㉑ 竹林遗珍——“七贤文化”的后世传承与
影响
The Inheritance and Influence of the "Seven
Sages" Culture
page. 172

㉒ 归去来兮——中国“隐士”文化小探
A Glimpse of China's "Hermit" Culture Influence
page. 180

㉓ 嵇康阮籍，异于常交？
Ji Kang and Ruan Ji are Gays?
page. 190

㉔ 同象殊途：魏晋南北朝与欧洲文艺复兴
The Comparison between the Wei, Jin and the
Southern and Northern Dynasties and Renais-
sance
page. 194

参考文献 REFERENCES
page. 206

图书在版编目(CIP)数据

知中·竹林七贤 / 苏静主编. -- 北京: 中信出版
社, 2017.1 (2017.3 重印)
ISBN 978-7-5086-7193-2

I. ①知… II. ①苏… III. ①竹林七贤—生平事迹②
中国历史—研究—魏晋南北朝时代 IV. ①K825.6
②K235.07

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第313891号

知中·竹林七贤

主 编: 苏静
出版发行: 中信出版集团股份有限公司
(北京市朝阳区惠新东街甲4号富盛大厦2座 邮编 100029)
承 印 者: 北京利丰雅高长城印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16 插 页: 4
印 张: 12.75 字 数: 260千字
版 次: 2017年1月第1版 印 次: 2017年3月第2次印刷
广告经营许可证: 京朝工商广字第8087号
书 号: ISBN 978-7-5086-7193-2
定 价: 56.00元

版权所有·侵权必究
如有印刷、装订问题, 本公司负责调换。
服务热线: 400-600-8099
投稿邮箱: author@citicpub.com

七贤 人际关系 图谱

The Relationship Network of the Seven Sages

XXXXXXXXXXXXXXXX

□ 杜象之 圖 朱鸣

text: Du Zhuanzhi

edit: Zhu Ming

嵇康 (224~263年,一作223~262年),字叔夜,进国铚县(今安徽省濉溪县)人。三国曹魏时思想家、音乐家、文学家。正始末年与阮籍等竹林名士共倡玄学新风,主张“越名教而任自然”、“审贵贱而通物情”,为竹林七贤的精神领袖。嵇康娶曹操曾孙女长乐亭主为妻,官至曹魏中散大夫,世称嵇中散。后因得罪钟会,为其诬陷,被司马昭处死。嵇康有一子一女,子嵇绍,字延祖;女不知其名。

曹操 (155~220年),字孟德,一名吉利,小字阿瞞,沛国谯县(今安徽亳州)人。东汉末年政治家,三国中曹魏政权的奠基人。他精通兵法,诗歌造诣也很高,是“建安风骨”代表人物,史称魏武帝。

嵇绍 字子远,生卒年不详。嵇康之父,在曹魏为官,治书侍御史。去世时,嵇康尚年幼。

嵇喜 字公穆,生卒年不详,嵇康之兄。进国铚县(今安徽省濉溪县)人。魏时举秀才,后为卫将军司马攸之司马,为齐王一派重要幕僚。历任江夏太守、徐州刺史、扬州刺史、太仆、宗正等官职。

嵇绍 (253~304年),字延祖。进国铚县(今安徽省濉溪县)人。嵇康之子。嵇康死后,被托付给山涛照顾。后被山涛举荐为官,历任汝阴太守、豫章内史、徐州刺史、侍中、御史中丞、平西将军等官职。后在战乱中拼死保卫晋惠帝而遇害。

司马懿 (179~251年),字仲达,河内温县(今河南省焦作市温县)人。三国时曾任曹魏的大都督、大将军、太尉、太傅等官职。魏国托孤辅政之重臣,西晋王朝的奠基人。公元249年,他发动“高平陵事变”(又称“典午之变”),除掉了敌敌曹爽,独揽大权。后世根据其谥号称其晋宣帝。

张春华 (189~247年),河内平皋(今河南省焦作市温县)人,曹操黑头张汪之女,晋宣帝司马懿之妻,晋景帝司马师

和晋文帝司马昭的母亲,后被晋武帝司马炎追谥为宣穆皇后。她也是竹林七贤之一山涛的表姑。

司马昭 (211~265年),字子上,河内温县(今河南省焦作市温县)人。三国时期曹魏权臣,西晋王朝的奠基人之一。司马昭早年随父抗蜀,多有战功。后期,继兄司马师之后,专擅朝政。景元四年(263年),派遣钟会、邓艾等率军伐蜀,消灭蜀国。他64岁病死,其后不久,其子司马炎称帝,建立晋朝,尊司马昭为文帝,庙号太祖。

司马师 (208~255年),字子元,河内温县(今河南省焦作市温县)人。三国时期曹魏权臣,官至大将军,西晋奠基人之一。参与其父谋划“高平陵事变”,有功被封为长平乡侯。父司马懿死后,以抚军大将军辅政,独揽大权。掌权后,粉碎敌敌密谋,废掉魏帝曹芳,立曹髦为帝。后率兵平定屯田丘俭、文钦之乱,途中病死。

钟会 (225~264年),字士季,颍川长社(今河南省长葛市)人。三国时期魏国名将。太傅钟繇之幼子,青州刺史钟毓之弟。钟会自幼便有才名,成年后由于在作战中屡出奇谋,被人比作西汉谋士张良。钟会后来成为司马昭的亲信。嵇康被杀与他关系很大。景元四年(263年),他与邓艾分兵攻打蜀汉,导致蜀汉灭亡。此后,钟会与蜀汉降将姜维共谋,欲据蜀自立,后因部下反叛而失败,死于兵变之中。

吕安 (?~262年),字仲博,山东东平人。生年不详,卒于景元三年(262年)。嵇康好友。镇北将军、冀州牧吕昭次子。吕安妻子徐氏貌美,异母兄吕巽奸之。事发,吕巽告吕安不孝,使吕安流放边郡。吕安引嵇康为证辩诬,被钟会进谗。司马昭将嵇、吕收捕下狱,后杀二人。

吕巽 生卒年不详,字长悌,山东东平人。魏镇北将军、冀州牧吕昭长子,为吕安的异母哥哥,曾任司马昭的长史。他起先也与嵇康交好,后诬告吕安不孝,嵇康与之绝交。这起官司最终导致吕安和嵇康被杀。

阮籍 (210~263年)字嗣宗。陈留尉氏(今河南省开封市尉氏县)人。竹林七贤之一,建安七子之一阮瑀之子。曾任步兵校尉,世称阮步兵。崇奉老庄之学,政治上则采取谨慎避祸的态度,阮籍是“正始之音”的代表,著有《咏怀》《大人先生传》等。阮籍有一子一女,子阮浑,字长成;女不知其名。

阮瑀 (约165~212年),字元瑜,陈留尉氏(今河南省开封市尉氏县)人,汉魏文学家,建安七子之一。所作章表书记很出色,当时军国书檄文字,多为阮瑀与陈琳所拟。名作有《为曹公作书与孙权》。诗有《驾出北郭门行》。年轻时曾受学于蔡邕,蔡邕称他为“奇才”。

阮熙 生卒年不详,兖州陈留郡(今河南省开封市)人。是建安七子之一阮瑀的儿子,阮籍的兄长,阮咸的父亲。做过三国时期曹魏的武都太守。

阮咸 生卒年不详,字仲容,陈留尉氏(今河南省开封市尉氏县)人。魏武都太守阮熙之子,与叔阮籍并称为“大小阮”,同为竹林七贤之列。历任散骑侍郎、补始平太守等官职,生平放浪不羁。阮咸精通音律,有一种古代琵琶即以“阮咸”为名。作有《三种流泉》。有二子,名为阮瞻、阮孚。

荀勖 (?~289年),字公曾,颍川颍阴(今河南省许昌市)人。东汉司空荀爽之曾孙。西晋开国功臣。少年时聪慧好学,初仕于魏,为大将军曹爽僚属。“高平陵事变”后曹爽被诛,他也遭贬,后转投司马昭,以谋划见长,获其信任。司马炎称帝后,封济北郡公,但辞让不受,降封济北郡侯,故有“荀济北”之称。荀勖身居高位又博学多才,在修订法令、校正音律、整饬典籍等方面,都有建树。荀勖研究制笛工艺,提出了“管口校正法”,这是早期声学的重大成就之一,《晋书·律历志》中对此有详细记载。

阮浑 生卒年不详,约公元275年(晋武帝咸宁初年)前后在世,字长成,陈留尉氏(今河南省开封市尉氏县)人,阮籍之子,有其父之风。少慕通达,不饰小节。太康年间(约284年前后)为太子庶子。

阮瞻 字千里,生年不详,约卒于312年)。陈留尉氏(今河南省开封市尉氏县)人。阮咸之子。阮瞻生性清心寡欲,言词不多但旨趣深远。有一次,他拜见司徒王戎,王戎问他:“圣人看重名教,老庄申明自然,他们的宗旨有无异同?”阮瞻回答说“将无同”(大概没有什么不同)。王戎叹息良久,便令召他。当时人称他为“三语掾”。东海王司马越镇守许昌时,任命阮瞻为记室参军。永嘉年间,阮瞻担任太子舍人。后患病去世,时年30岁。

阮孚 字遥集,生卒年不详。阮咸之子,有其父之风。陈留尉氏(今河南省开封市尉氏县)人。以饮酒出名的“交州八伯”之一,阮孚为“诞伯”。东晋成帝时,羊曼、阮放、阮孚等八人放纵不羁,好饮酒,时人称为“交州八伯”。阮孚当过长史、侍中、吏部尚书等官职,被赐爵南安县侯。成语“阮囊羞涩”“金貂换酒”“阮孚蜡屐”等都来自阮孚的典故。

山涛 (205~283年),字巨源。河内郡怀县(今河南省武陟县)人。三国曹魏及西晋时期名士,竹林七贤之一。山涛的父亲山曜,官至宛句县令。司马师执政后,山涛被举秀才,官至尚书吏部郎。司马炎称帝后,任命山涛为大鸿胪,历任侍中、吏部尚书、太子少傅、左仆射等官职。嵇康死后,山涛受嵇康委托,照顾嵇康幼子嵇绍及其女儿。

山曜 生卒年不详。山涛的父亲,曾官至宛句县令。

韩氏 生卒年不详。山涛的妻子。

山简 (253~312年),字季伦,河内郡怀县(今河南省武陟县)人。山涛的第五子。山简年轻时与嵇绍、刘馥、杨准齐名。最初担任太子舍

人,历任太子庶子、黄门郎、青州刺史、侍中、吏部尚书、镇西将军、尚书左仆射等职。《晋书》评论他“性温雅,有父风”。

山遐 生卒年不详,山简之子,山涛的孙子。《晋书》记载,山遐历任余姚令、东阳太守等地方官职,主政当地使用猛政,有酷吏做派,甚至对名士虞喜也要绳之以法。

向秀 (约227~272年),字子期,河内郡怀县(今河南省武陟县)人。竹林七贤之一。官至黄门侍郎、散骑常侍。向秀雅好读书,与嵇康、吕安等人交往,隐居不住。嵇康、吕安死后,向秀入仕到洛阳,受司马昭接见,任散骑侍郎、黄门散骑常侍、散骑常侍等官职。向秀喜老庄之学,曾注《庄子》,《世说新语》评论其注“妙析奇致,大畅玄风”。可惜注未完成,向秀便过世;据记载,郭象剽窃其文,成书《庄子注》三十三篇。向秀所写《思旧赋》《难移叔夜养生论》等文也流传至今。

郭象 (252~312年),字子玄,洛阳(今河南省洛阳市)人。西晋时玄学家,官至黄门侍郎、太傅主簿。好老庄,善清谈。注《庄子》,流传至今。

虞喜 (281~356年),字仲宁,会稽余姚(今浙江省余姚市)人。东晋天文学家,最早发现“岁差”现象的中国人。东吴经学大师虞翻的后人,东晋散骑常侍虞预的胞兄。中国古代宇宙学说宣夜说的继承和发展者。《宋史·律历志》记载:“虞喜云,尧时冬至日短星昴,今二千七百余年,乃东壁中,则知每岁渐差之所至。”“岁差”一词由此而来。岁差的发现,是中国天文学史上的一件大事。虞喜发现岁差,虽然比古希腊的依巴谷晚,但却比依巴谷每百年差一度的数值精确。虞喜曾因隐匿人口,违反朝廷法规,被当时主政的山涛所“通缉”。虞氏家族动用各种手段,调定了山涛,虞喜方才获免。

裴秀 (224~271年),字季彦,河东闻喜(今山西省闻喜县)人。魏晋时期大臣,著名地图学家。裴秀出身显族“河东裴氏”,少年时便颇有名气,后被大将军曹爽辟为掾属,世袭父亲爵位清阳亭侯。“高平陵事变”后,裴秀被罢免。后改投司马昭,历任安东将军及卫将军司马,参与谋划军国之政。他建议司马昭立司马炎为世子。司马炎称帝建立西晋后,裴秀担任左光禄大夫,封鹿郡公,后升任司空。271年因病去世,终年48岁。裴秀所作《禹贡地域图》,开创了中国古代地图测绘学。李约瑟称他为“中国科学制图学之父”,与古希腊著名地图学家托勒密齐名,是世界古代地图学史上东西辉映的两颗灿烂明星。

羊祜 (221~278年),字叔子,泰山南城人。三国曹魏末期至西晋时期的朝廷重臣、将领。博学能文,清廉正直。他曾拒绝曹爽和司马昭的多次征辟,后为朝廷公车征拜。司马昭建五等爵制时,羊祜与荀勖共掌机密。司马炎称帝建立西晋后,有仇吴的战略决心,命羊祜驻镇荆州,都督荆州诸军事。之后十年,羊祜一方面屯田兴学,以德

怀柔,深得军民之心;另一方面训练甲卒,广为戒备,做好了伐吴的军事和物质准备。晋灭吴开战于279年,之前一年(278年),羊祜病故。

卫瓘 (220~291年),字伯玉。河东安邑(今山西省夏县)人。三国时期曹魏将领,西晋时重臣、书法家,曹魏尚书卫觐之子。卫瓘出身官宦世家,年轻时于魏国仕宦,历尚书郎、散骑常侍、侍中、廷尉等职。后以镇西军司、监军身份参与伐蜀战争。蜀汉亡后,与钟会一道逮捕邓艾,钟会谋反时,又成功平息叛乱,命田续杀邓艾父子。西晋建立后,历任青州、幽州刺史,征东大将军等职,成功化解北方边境威胁,因功晋爵菑阳公。后人朝为尚书令、侍中,又升任司空,领太子少傅。晋惠帝即位后,他与贾后对立,被后者唆使桡于司马玮诬害谋杀。卫瓘善隶书及草书,唐朝张怀瓘《中书》中评其草书为“神品”。

贾充 (217~282年),字公闳,平阳襄陵(今山西省襄汾县)人,三国曹魏末期至西晋初期重臣,曹魏骠骑将军贾逵之子,西晋王朝的开国功臣。曾参与镇压母丘俭、文钦叛乱,弑杀魏帝曹芳,因此深得司马氏信任。其女儿贾南风及贾南风分别嫁给司马炎弟弟司马攸及次子司马衷,司马炎称帝建立晋国后,他转任车骑将军、散骑常侍、尚书仆射,后升任司空、太尉等要职。晚年还率军参加晋伐吴大战,吴国平定后,增邑八千户。

王戎 (234~305年),字浚冲。琅琊临沂(今山东省临沂市)人。竹林七贤之一。王戎出身于魏晋望族琅琊王氏,祖父王雄,在曹魏官至幽州刺史;父亲王浑,官至凉州刺史,封贞陵亭侯。最初袭父爵贞陵亭侯,被司马昭辟为掾属,历任吏部黄门侍郎、散骑常侍、河东太守、荊州刺史、豫州刺史,建威将军官职。后参与晋灭吴之战,吴国平定后,因功进封安丰县侯,故人称“王安丰”。公元290年(太熙元年),武帝驾崩,晋惠帝司马衷即位,由太傅杨骏辅政,任命王戎为太子太傅,与张华、裴楷、和峤都因有德望被杨骏猜忌,不得参与朝政。后张方劫持惠帝入长安,王戎逃奔却县,于永兴二年(305年)去世,终年72岁。

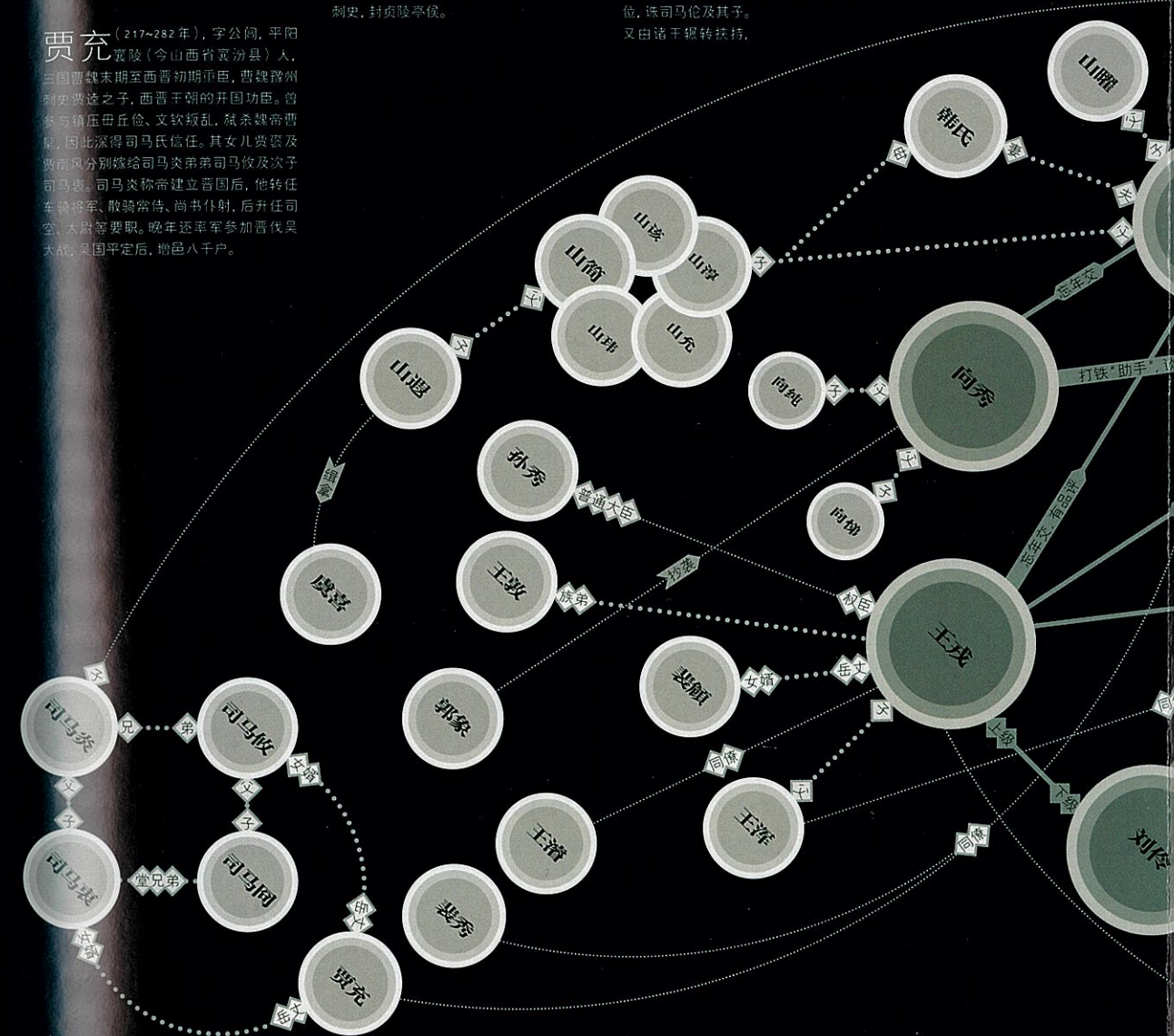
王浑 (223~297年),字长源。琅琊临沂(今山东省临沂市)人。王雄之子,王戎之父。担任过曹魏的凉州刺史,封贞陵亭侯。

刘伶 (约221~300年),字伯伦,沛国谯(今安徽省宿县人),竹林七贤之一。刘伶曾做过同为竹林七贤之一的王戎(时为建威将军)幕府下的参军。晋武帝泰始年间,对朝廷策问,强调无为而治,因无初袭父爵贞陵亭侯,被司马昭辟为掾属。历任吏部黄门侍郎、散骑常侍、河东太守、荊州刺史、豫州刺史,建威将军官职。后参与晋灭吴之战,吴国平定后,因功进封安丰县侯,故人称“王安丰”。公元290年(太熙元年),武帝驾崩,晋惠帝司马衷即位,由太傅杨骏辅政,任命王戎为太子太傅,与张华、裴楷、和峤都因有德望被杨骏猜忌,不得参与朝政。后张方劫持惠帝入长安,王戎逃奔却县,于永兴二年(305年)去世,终年72岁。

司马衷 (259~307年),字正度,晋武帝司马炎次子,母为武元皇后杨艳。西晋第二位皇帝,史称晋惠帝,290~307年在位。司马衷于267年被立为皇太子,290年即位,改元永熙。他为人痴呆不任事,初由太傅杨骏辅政,后皇后贾南风风害杨骏,掌握大权。在“八王之乱”中,惠帝的叔祖赵王司马伦篡夺了惠帝的帝位,并以惠帝为太上皇,囚禁于金墉城。齐王司马冏与成都王司马超起兵反司马伦,群臣共谋杀司马伦党羽,迎晋惠帝复位,诛司马伦及其子,又由缪于辒轳扶扶。

形同傀儡。306年,东海王司马越将其迎归洛阳。307年去世,相传被东海王司马越毒死,时年48岁。

司马冏 (?~302年),字景治,河内温县(今河南省焦作市温县)人,晋文帝司马昭之孙,齐献王司马攸次子,晋武帝司马炎之侄。晋朝宗室,“八王之乱”中的其中一王。其父司马攸死后,袭爵齐王,历任散骑常侍、领左将军、颍军校尉。后与赵王司马伦废杀皇后贾南风,因避孙秀排挤出朝任职。司马伦篡位后,升任镇军大将军。又联络河间王司马颢等共讨司马伦,迎晋惠帝复位,任大司马。永宁二年(302年),长沙王司马乂因讨洛阳,两军激战,司马冏败,被杀斩首。晋怀帝即位后,下诏为司马冏平反,追谥武闵。



与嵇叔夜、阮嗣宗酣畅于此……今日视之虽近,邈若山河。”

⑧《世说新语》记载,王戎与筠为竹林之游,戎尝后至。籍曰:“俗物已复来败人意。”戎笑曰:“卿辈亦复易败耳。”

⑨山涛曾举荐阮咸为吏部郎,评论阮咸说:“清无寡欲,万物不能移也。”

⑩阮籍是阮咸的叔长。

晋武帝以其滑稽

力由不用。

阮籍是阮咸的叔长。

动荡百年：魏晋时代大潮

Hundreds of Years of Turbulence:

The Short History of the Wei and Jin Dynasties

文 刘小获 图 朱鸣 text: Liu Xiaodi edit: Zhu Ming

历史人物，无法孤立于其所处的时代而存在。一个时代的历史背景，往往能解释当时所发生的种种事件背后的原因。从东汉末年到东晋灭亡，中国处于一个社会空前动荡的时期，国家长期处于分裂状态，虽有短暂统一，但时时面临分裂，内忧外患不断。

公元220年，曹操于洛阳病逝，同年年底，其嫡长子曹丕废汉献帝，建立曹魏政权。曹丕篡汉建魏，传言汉献帝被害，远在成都的刘备披上孝服发丧。第二年，刘备在成都登基，国号仍沿用“汉”，以示续大汉正统。孙权在曹丕称帝后，派使者去请求成为魏的藩属，他接受了曹丕的册封成了吴王。

226年，曹丕病逝，曹叡即位。孙权趁曹魏国丧期间，出兵攻魏，但被司马懿击退。同时，在228年到234年的六年间，诸葛亮也发动了五次北伐战争，同被司马懿主持的魏国军队成功抵御。在对抗蜀汉以及孙吴战争中战功显赫的司马氏，就是后来改变曹魏国运的关键人物。

司马懿很早就显露出他的军事才能。在东汉末年，他跟随曹操四处征战；魏代汉后，司马懿被任为尚书。《晋书》里记载司马懿“内急忌而外宽，猜忌多权变”。曹操也曾察觉到司马懿的野心，知道他非池中物。《晋书》里还有个“三马同槽”的故事，说的是曹操梦见三匹马同在一个槽里进食——“槽”通“曹”，“马”即是司马氏。曹操醒来后十分不快，召太子曹芳，警告说：“司马懿不会甘做人臣，将来必干预你的朝政家事。”消息传到司马懿耳朵里，为了打消曹操的疑虑，司马懿更加勤勤恳恳，甚至喂马之类的小事都亲力亲为，最终让曹操解除了戒心。

高平陵事变

曹丕时期，司马懿仍颇受重用。曹丕临终时，令司马懿与曹真等为辅政大臣，辅佐魏明帝曹叡。明帝时，司马懿屡立战功，地位日益提高。239年，明帝曹叡病逝，托孤幼帝曹芳以司马懿和曹爽，司马懿成为三朝元老。

曹爽刚开始因为司马懿德高望重，不敢过于放肆，但后来听从了亲信的计谋，重用亲信。不仅任命弟弟曹羲为中领军，共同执掌军权，还于247年软禁了魏明帝遗孀郭皇后于永宁宫。曹爽行事越发大胆，甚至僭用皇帝仪仗，架空司马懿，自此专权。司马懿辨明局势，决定韬光养晦，称病避开曹爽。一边装作衰老病重，削弱曹爽戒心，一边暗中谋划夺权。

曹爽认为自己大权在握，放松了对司马懿的戒心，只顾享乐。弟弟曹羲和“智囊”桓范都多次劝告曹爽保持警惕，可曹爽听不进任何劝诫。蛰伏数年的司马懿厚积薄发，终于等到了最佳时机。

249年，司马懿趁曹芳以及曹爽去拜谒明帝之墓高平陵之际，发动政变，并迅速接管曹爽军权，控制内城。同时，他派人上奏曹芳，借由被曹爽软禁的皇太后郭氏的诏令，宣布罢免曹爽兄弟职务。司马懿又奉太后召命让桓范接管曹羲的军权。桓范考虑再三，最终决定站在



◎魏文帝曹丕

曹丕，字子桓，三国时期曹魏的开国皇帝，公元220~226年在位。其是魏武帝曹操与卞夫人的长子，去世后庙号高祖（《资治通鉴》作世祖），谥号文皇帝。由于文学方面的成就而与其父曹操、其弟曹植并称为“三曹”。

“竹林”在何处？“七贤”为何人？

Where is the Bamboo Grove? Who are the Seven Sages?

文 罗兆良 图 朱鸣 text: Paul edit: Zhu Ming

“竹林七贤”这个名号最早出自东晋名士孙盛所著的《魏氏春秋》，而后开始广为流传。从字面来看，“竹林七贤”所展现的是三国时期著名思想家、音乐家、文学家嵇康，同阮籍、山涛、向秀、阮咸、王戎和刘伶六位名士，在自己所住的山阳居所旁的竹林里纵情游赏的场景。¹“七贤”在“竹林之游”中各抒己见，展现自我的自由状态，不但成为魏晋文化的象征，而且对中国文士阶层的风尚产生了巨大的影响。“七贤”诸人的事迹也成为中国文化史上一道亮丽的风景。

然而，在20世纪40年代，史学大家陈寅恪先生开始对“竹林七贤”的历史存在提出质疑。他认为“竹林七贤”的名号是受晋朝时期佛教“格义”²风气盛行的影响，取天竺“竹林精舍”之名加于《论语》“作者七人”，再加上一批文人著书，“竹林七贤”的名号才流传开来，而“竹林七贤”其实并不存在。³陈寅恪先生的质疑，让本就遥远的“竹林七贤”的历史变得更加扑朔迷离。自此之后，学界对“竹林七贤”的研究便呈现出百家争鸣的局面。

随着众多学者从史料、佛经记载以及出土壁画等多方面出发，最终证明了“竹林七贤”是确实存在的。那么，“竹林”究竟在何处，“七贤”到底为何人？本文将试图去探索这段历史。

“竹林”在何处？

.....

在《大正新修大藏经》中，关于释迦牟尼在王舍城迦兰陀讲经园林的翻译一共有三种：竹园、竹林和竹林园。在“竹林七贤”典故形成的东晋初期，按照当时中国的思想观念和语言习惯，贵族园林多以“园”命名，因此释迦牟尼说法处大多被译为“竹园”，而不是“竹林”。此外，两晋之际盛行的佛教“格义”，与“竹林七贤”存在着可类比的共性，但七贤的“竹林之游”和佛教的“竹园讲

经”的性质完全不同。前者是自由的清谈饮酒，后者是神圣的布道讲经，彼此并不能构成“格义”。因此，“竹林”因佛教“格义”的杜撰之说并不成立。

既然“竹林”并不是杜撰之说，那么“七贤”相聚的“竹林”究竟在哪里呢？经过史学家对历史文献的分析和实地考察，最终确定“竹林之游”有两处，即嵇康的两个故居：山阳园宅和嵇山别墅。

山阳园宅位于现在河南省辉县市市鲁庄与山阳村之间。园宅两旁均有葱茏的竹林生长，南边有一股常年喷

1 出自《魏氏春秋》：“康寓居河内之山阳县，与之游者，未尝见其喜愠之色。与陈留阮籍、河内山涛、河南向秀、籍兄子咸、琅邪王戎、沛人刘伶相友善，游于竹林，号为七贤。” 2 “格义”是一个哲学概念，最早出现于晋朝初期，意思是“用不同地区的每一个观念或名词作分别的对比或等同”。 3 出自陈寅恪先生的三篇文章《陶渊明之思想与清谈之关系》《三国志曹冲华佗传与佛教故事》《魏晋南北朝史讲演录》。



●南朝●佚名●纵80厘米，横240厘米●南京博物院藏
◎《竹林七贤和荣启期》墓室画像砖拓印版，出土于南京市西善桥的南朝墓葬，分布在墓室的南北两壁，各由三百余块青砖拼嵌而成。

涌的泉水，称为“竹林泉”。后人在山阳田宅原址修建“七贤祠”，元末又改为佛教庙宇“竹林寺”，如今竹林寺遗址与竹林泉相邻。⁴

魏晋士人除了拥有经常性居住和经营的园宅，还会在依山傍水的地方修建游乐性的别墅，供士人们游赏自然，纵情于山水。史书中把这些别墅称为“山墅”。嵇康在

距自己居住的山阳园宅西北二十五里处的嵇山便拥有山墅，此处便是“竹林之游”的第二个处所。嵇山有一个宽三十米、长百米的平缓地带，有清泉、山溪，风景优美，嵇山别墅便建在此处。后来嵇山别墅被佛教庙宇“百岩寺”取代。“刘伶醒酒台”“孙登长啸台”“阮氏竹林”“嵇康锻灶”“淬剑池”等“竹林之游”的古迹都集中在这一带。

4 出自《水经注》卷9《清水》：“又径七贤祠东，左右筠篁列植，冬夏不变贞姿。魏步兵校尉陈留阮籍，中散大夫进国嵇康，晋司徒河内山涛，司徒琅邪王戎，黄门郎河内向秀，建威参军沛国刘伶，始平太守阮咸等，同居山阳，结自得之游，时人号之为竹林七贤。向子期所谓山阳旧居也。后人立庙于其处，庙南又有一泉，东南流，注于长泉水。”

人安宁的平和之声；再加上民间流俗的“淫乐”只能使人的情绪波动较大，不能让内心的压抑释放出来，因此应当竭力摒弃“淫乐”⁶。由此可以看出，阮籍把社会风俗的兴衰看得十分重要，这和儒家把社会政治伦理功能作为音乐评判的尺度是吻合的。

对于音乐本质的理解，阮籍和嵇康冲突较大，阮籍没有质疑儒家“移风易俗，莫善于乐”此种较为功利的音乐观点，相反还对此进行了肯定。⁷此外，阮籍是魏晋南北朝时期为数不多反对“以悲为美”美学思潮的大家，他认为音乐的本质是“乐”（快乐之意），有“乐”才能体现平和，才能理解宇宙自然的真谛。

和嵇康相比较，阮籍对音乐的理解和传统儒家思想更为贴近，但是在经历入世出世，起起伏伏的人生之后，一曲恣意的《酒狂》打破了《乐论》中他所秉持的平和观点。然而也正是从阮籍截然不同的音乐成就中我们可以看出，魏晋南北朝是多么动荡变化的时代。甚至可以说，阮籍《酒狂》和《乐论》的矛盾，折射出弥漫在整个魏晋时代艺术情感中的狂放及狂放背后的无奈与沉重，浓缩了魏晋所有迷茫无依的士族文人的声音。⁸

阮咸：乐器大师

.....

竹林七贤中有关阮咸的历史记载较少，仅有一些描写他狂放不羁，诸如“阮咸曝褌”“与猪共饮”等趣闻逸事流传下来。然而，阮咸的音乐才华亦值得称道。

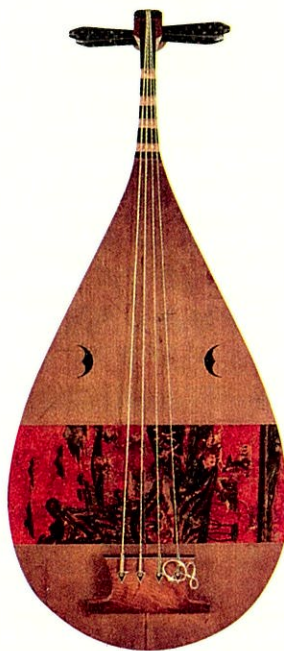
阮咸放达、不受约束的性情，本身就是玄学所提倡的人的自由的表现。而在音乐成就上，阮咸对于音律的把握十分精准，少年时代，他便可以做到“神解”。所谓“神解”，就是乐声只要钻到了他的耳朵里，是高，是低，是清，是浊，他都能分清楚，而且丝毫不差。

在《世说新语·术解》中，阮咸和西晋大音律家荀勖因调音而产生芥蒂的“评动论律”⁹故事一直为人们津津乐道。而这也是目前留存古籍中，对阮咸在乐理方面取得成就的唯一描述。虽然只有一个小小的故事，但我们还是可以从了解到阮咸对音乐的理解。故事里，阮咸觉得荀勖调音总有些高，声音高就会让人觉得有悲戚之感。因此可以推断，阮咸也延续着嵇康、阮籍对于“和”的推崇，认为音乐应该恬淡平和、舒雅安宁。

6 出自阮籍《乐论》：“夫正乐者，所以屏淫声也。” 7 出自阮籍《乐论》：“乐者，圣人之所乐也。” 8 高华平，魏晋玄学人格美研究[M]。成都：巴蜀书社，2000。 9 出自《世说新语·术解》：“荀勖善解音声，时论谓之‘暗解’，遂调律吕，正雅乐。每至正会，殿庭作乐，自调宫商，无不谐韵。阮咸妙赏，时谓‘神解’。每公会作乐，而心谓之不谐。既无一言直劾，意忌之，遂出阮为始平太守。后有一田父耕于野，得周时玉尺，便是天下正尺。荀试以校己所治钟鼓、金石、丝竹，皆觉短一黍，于是伏阮神识。”



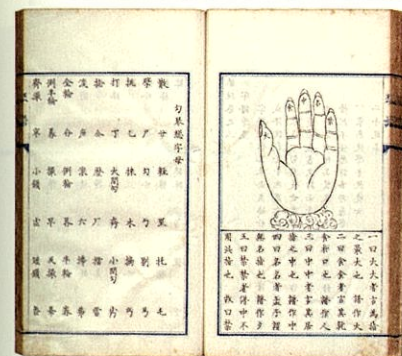
●唐●桑木阮咸（上绘高士图）



●唐●紫檀木画槽琵琶



●明●蒋嵩●竹下抱琴扇面



●明代张大命《太古正音琴经》中的太古名琴以及指法名词表



●宋●佚名●竹林拨阮图

而阮咸对音乐最大的贡献，便是其精湛的琵琶弹奏技艺。虽然后人无法亲耳听到阮咸弹奏的声音，也不见他的任何作品，但是阮咸的音乐成就并没有随着时间而消逝。在武则天时期，人们在一座墓穴中发现了一把改良过的铜质琵琶，武则天请乐师对琵琶进行鉴定，最后确定，这把琵琶正是阮咸的遗物。经过400多年的锈蚀，琵琶已经满身铜锈，不堪使用，宫廷乐匠只好照着样子用上等木料仿制了一把。琵琶仿制出来后，人们发现其音调较普通琵琶激越清雅，武则天为了纪念阮咸，就用阮咸的名字来命名这种改良版的琵琶。从此，“阮咸”不仅代表阮咸本

人，也成了延续千年的中国传统乐器的名称。而以人名命名乐器这一殊荣，在中国音乐史上，也仅有阮咸一人。

除了“竹林七贤”中的嵇康、阮籍和阮咸三人之外，魏晋南北朝时期还涌现了诸如戴逵、荀勖等一批著名音乐家，再加上此时佛教在中国兴起，少数民族开始融入华夏文明，佛乐、少数民族音乐和西域乐器都开始传入中原，并和传统音乐发生交融和碰撞。这些因动荡而产生的社会巨变和在乱世中生活的文人，共同创造了中国音乐史上的辉煌时代。

时代

建安风骨

建安（196~220年）为汉献帝年号，人们习惯上将三曹（曹操、曹丕、曹植）时代的文学创作称为“建安文学”。

人物及作品

三曹

- 曹操** 《蒿里行》
《苦寒行》
《步出夏门行》
《对酒》
《短歌行》
曹丕 《夏日诗》
《黎阳作》
《燕歌行》
曹植 《野田黄雀行》
《赠白马王彪》
《七哀诗》

建安七子

- 孔融** 《荐祢衡表》
陈琳 《饮马长城窟行》
王粲 《七哀诗》
徐干 《室思》
阮瑀 《驾出北郭门行》
应玚 《灵河赋》
刘桢 《赠徐干》

蔡琰

- 《胡笳十八拍》
《悲愤诗》

特点

承汉乐府而至五言诗，奠定了诗歌在中国古代文学中的主导地位。

品评

建安诗歌慷慨悲凉，文章清峻通脱，有“风骨”之誉。《文心雕龙》称“观其时文，雅好慷慨，良由世积乱离，风衰俗怨，并志深笔长，故梗概而多气也”。

时代

正始之音

正始（240~249年）是曹魏时期曹芳的第一个年号，习惯上说的“正始文学”，还包括正始以后直到西晋立国（265年）这一段时间的文学创作。

人物及作品

竹林七贤

- 阮籍** 《咏怀》八十二首
《大人先生传》
嵇康 《赠秀才入军》
《与山巨源绝交书》
山涛 《表乞骸骨》《上疏告退》
《侍中帖》
向秀 《思旧赋》《难养生论》
刘伶 《酒德颂》《北芒客舍诗》
阮咸 《律议》《与姑书》
王戎 《华陵帖》

特点

正始文学深受玄学思潮的影响，具有浓重的哲学色彩和对个体生命的思考。承袭“建安风骨”之风，有“魏之遗直”之气。

品评

曹魏朝局不稳，司马氏为了和魏宗室争权，排除异己，弑杀文人。在复杂的政治格局中诞生的正始文学，充满了压抑和矛盾。士人避谈现实，鼓吹老庄哲学，形成了佯狂和清谈之风。个人力量在强大外部压迫下的悲哀尤其尖锐，“建安文学”中的积极进取精神开始消失。

时代

西晋“太康体”

西晋从开国到覆灭大约只有五十年，以武帝太康、惠帝元康时期文学最盛，后人称之为“太康体”。

人物及作品

- 傅玄** 《秦女休行》
《秋胡行》
《九曲歌》
张华 《鹪鹩赋》
《博物志》

三张二陆两潘一左

- 张载** 《剑阁铭》《濠汜赋》
张协 《汉魏六朝百三集》存诗十三首
张亢 《历赞》
陆机 《文赋》《辩亡论》
《晋纪》《洛阳记》
《平复帖》
陆云 《岁暮赋》
《答兄平原诗》
《赠诗顾彦先》
潘岳 《闲居赋》
左思 《三都赋》
《招隐诗》
《齐都赋》
陈寿 《三国志》
刘琨 《扶风歌》
《胡笳五弄》

特点

太康体诗歌，行文辞藻华丽、对偶工整，对形式的追求达到极致，反过来也挫伤了文学的风骨。

品评

西晋文人的生活由于缺乏冲突和对抗，因而普遍显得松弛而平缓，少有激动人心的力量，西晋文学的风骨明显减弱。只有左思、刘琨、郭璞的作品延续了建安、正始追求“风骨”的特征。

时代

东晋“玄言论诗”

衣冠南渡，盘踞江左。西晋玄学之风在东晋一朝仍然盛行，随着江南佛教理论的传播，玄学和佛教哲理融合，佛教徒们用诗歌形式表达对玄理的领悟，而士人们也尚清谈、论佛理，借以表达高雅志趣。

人物及作品

- 孙绰** 《兰亭诗二首》
许询 《竹扇诗》
干宝 《搜神记》
郭璞 《游仙诗》
王羲之 《兰亭集序》
陶渊明 《归去来兮辞》
《桃花源诗并序》
《饮酒》
《归园田居》
《庚戌岁九月中于西田获早稻》

特点

东晋诗坛被玄风笼罩，缺乏诗意。“理过其辞，淡乎寡味”，幸有陶渊明开创了田园诗，蕴幽深意境于冲淡平和之中，朴素自然，醇厚有味，成为魏晋古朴诗风的极大成者，开“田园诗”之先声。

品评

玄言诗盛行，“建安风骨”尽矣。玄言诗是融合老庄之学以及佛教哲理的诗歌，为东晋诗歌流派之一。诗歌大多枯燥无味，言之无物，可以说是诗歌发展史上的一段歧途，后代的东晋文学家比如《文选》所收作品的作者等均避而不谈玄言诗。

形形色色的“孔方兄”：魏晋货币演变历程 The Evolution of Currency in the Wei and Jin Dynasties

文 杜篆之 图 朱鸣 text: Du Zhuanzhi edit: Zhu Ming

竹林七贤之一的王戎，曾被人看作“财迷”。《晋书》中说他“积实聚钱，不知纪极，每自执牙筹，昼夜算计”。像王戎这样“爱钱”的做派，在当时的贵族社会中其实并不鲜见。西晋时，文人鲁褒写过一篇《钱神论》，讥讽拜金的社会风气，颇为愤世嫉俗。文中有“亲爱如兄，字曰‘孔方’”的句子，后人遂用“孔方兄”指代钱财。那么，在竹林七贤活动的魏晋时期，人们手里的“孔方兄”究竟是什么样子呢？

汉代五铢钱

五铢钱始铸于西汉武帝元狩五年（公元前118年），终于唐武德四年（公元621年），铸造历史长达七百余年。五铢钱流通地域之广，影响之深，在中国货币史乃至世界货币史上都是绝无仅有的。五铢钱是一种以重量作为货币单位的钱币。

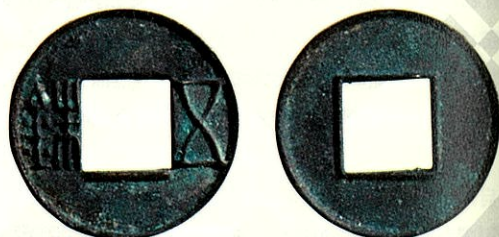
“铢”是中国古代一种重量单位，一两的二十四分之一为一铢（另有其他说法，标准不一）。虽然五铢钱品种多，有些品种的重量参差不齐，但其形状都是统一的外圆内方，象征着天圆地方。这也奠定了中国硬通货铸币圆形方孔的传统。

这种铜钱的币面上铸有“五铢”字样。与五铢钱同属货币的黄金，在汉代是作为大宗交易的货币，也被皇帝作赏赐之用。

在魏晋时期，贵族富豪多将黄金打造为器物首饰，作为“固定资产”。所以，这一时期的黄金基本退出流通领域。有学者指出，在史籍记载中，魏晋时所谓的“金”，大多是指铜。



◎ 汉代五铢钱



◎ 西汉五铢钱正面

◎ 西汉五铢钱背面



◎ 西汉柿子金

曹魏五铢钱

东汉末年，权臣董卓大量铸造重量在1克左右的小钱，导致物价暴涨，通货膨胀严重。建安十三年（208年），曹操担任丞相“挟天子以令诸侯”，执掌朝廷大权。为了平抑物价，曹操重新启用足值五铢钱，市场迅速稳定下来。

曹操去世后，其子曹丕废汉帝登基建立魏国，于黄初二年（221年），又废除五铢钱，以谷、帛为货币。这是因为当时物资匮乏，农业产量不足，导致农作物和丝织品成了硬通货。曹丕在位七年去世，魏明帝曹叡登基，取消了以谷、帛为货币的政策，重新启用五铢钱。

曹魏五铢钱重3.4克，属于标准五铢钱，其边轮压住“五”“铢”两个字的四个边角，铜钱的整体风格与东汉五铢一脉相承。这种足值足量的货币对曹魏地区的经济发展起到了很大的作用，且一直延用到晋代。

竹林七贤之一的王戎，他的钱应该也是以曹魏五铢钱为主。曹魏时期发行过一种带记号的“两柱五铢钱”，币面上下有两个星点，故称“两柱”。之前人们以为这种钱币为南梁元帝所铸，近年考古发掘的研究显示，这种铜钱应该是曹魏时期所铸。



◎ 曹魏两枚五铢钱



◎ 曹魏五铢钱正面



◎ 曹魏五铢钱背面



◎ 曹魏五铢钱大样一组四枚



◎ 刘蜀直百五铢



◎ 背面有“为”字的刘蜀直百五铢



◎ 刘蜀直百五铢中缺斤短两的品种



◎ 刘蜀直百五铢正面



◎ 刘蜀直百五铢背面

刘蜀五铢钱

三国鼎立时期，刘备掌控蜀地。建安十九年（214年），为了管理混乱的区域财政，刘备废除五铢，发行了新货币——直百五铢钱。“直”为“值”的通假字，意即一枚这种钱币相当于一百枚五铢钱。

这是一种变相的货币增发，在短期内缓解了刘蜀政权的财政困局。直百五铢币面有铸字“直百五铢”，大多数为光背，有的品种背面有“为”字，这是“犍为郡”所铸钱币的标记。初期所铸的直百五铢虽不是足值货币，但是大且厚重，后来越铸越轻薄。

蜀国后期，出了一种缺斤短两的品种，名为“直百钱”。币面上“直百”二字横读，是一种小钱，可能是因为铸造量大，所以存世较多。

七贤中的嵇康和阮籍还都是乐中高手，嵇康善弹古琴，阮咸善弹琵琶。竹林七贤的这种“酒与音乐”的生活方式，深深地影响了白居易。有诗为证，白居易在《马上作》云：“弹琴复有酒，且慕嵇阮徒。”他不仅羡慕嵇康会弹琴，还称道嵇康的“懒”，在诗作《和皇甫郎中秋晓同登天宫阁言怀六韵》中，白居易写道：“张翰一杯酣，嵇康终日懒。尘中足忧累，云外多疏散。”

白居易也曾自嘲“懒”：“怕寒放懒不肯动，日高眼足方频伸。”（《雪中晏起偶咏所怀兼呈张常侍、韦庶子、皇甫郎中》）对于竹林七贤，白居易也并非一味称颂，如他在《秋斋》中言：“阮籍谋身拙，嵇康向事慵。”在《晚归香山寺，因咏所怀》中写道：“尝闻嵇吕辈，尤悔生疏顽。”

唐诗是中华诗词文化的一个高峰。唐诗中有很多作品都与竹林七贤有关，以下略举几例：

李白《鲁郡尧祠送窦明府薄华还西京》：“高阳小饮真琐琐，山公酩酊何如我。”

杜甫《醉为马坠，诸公携酒相看》：“何必走马来为问，君不见嵇康养生遭杀戮。”

许浑《淮阴阻风寄呈楚州韦中丞》：“刘伶台下稻花晚，韩信庙前枫叶秋。”

刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》：“怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。”“闻笛赋”说的就是向秀思旧的典故。

卢照邻《哭明堂裴主簿》：“黄公酒垆处，青眼竹林前。”引用了王戎和阮籍的典故。

李商隐《垂柳》：“七贤宁占竹，三品且饶松。”

卢纶《九日同司直九叔崔侍御登宝鸡南楼》：“竹林唯七友，何幸亦登攀。”

包融《阮公啸台》：“传是古人迹，阮公长啸处。”

竹林七贤与曹雪芹

.....

清代小说家曹雪芹是中国古典名著《红楼梦》的作者，他颇为倾慕竹林七贤之一的阮籍。曹雪芹的字“梦阮”，另有一说这是他的“别号”，不论是字，还是别号，其中的“阮”字应指阮籍。红学专家周汝昌先生曾指出：“‘梦阮’之一别号的背后可能暗示着曹雪芹对阮籍的梦想是并非泛泛的。”

曹雪芹的好友敦诚写过一首诗《赠曹雪芹》，其中有“步兵白眼向人斜”的诗句，其中的“步兵”即阮籍，他曾任步兵校尉，世称阮步兵。敦诚引用阮籍青白眼的逸事来

形容曹雪芹，从一定程度上肯定了两人跨越时空的联系。

在曹雪芹作品《红楼梦》中，也能找到阮籍的影子。书中第一回提到此书的缘起，曹雪芹自题一绝，诗云：“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味。”其中的“痴”字，是曹雪芹的自嘲之词，很有阮籍之“痴”的神韵。《晋书》中记载“（阮籍）嗜酒能啸，善弹琴。当其得意，忽忘形骸，时人多谓之痴”。

阮籍的“痴”，同样体现在《红楼梦》中的男主角贾宝玉身上。书中第三回有一首描绘贾宝玉的《西江月》，词中有云：“无故寻愁觅恨，有时似傻如狂。”这也是一种痴态。无论是曹雪芹自己，还是他笔下的贾宝玉，都与“时人多谓之痴”的阮籍神似，都不被“时人”所理解。

《红楼梦》第二回中，贾雨村发表了一通议论，更是直接说到了阮籍，“置之千万人之中，其聪俊灵秀之气，则在千万人之上；其乖僻邪谬不近人情之态，又在千万人之下。若生于公侯富贵之家，则为情痴情种。若生于诗书清贫之族，则为逸士高人……如前之许由、陶潜、阮籍、嵇康、刘伶……”书中第四十八回，林黛玉教香菱学诗，也提到了阮籍，“（黛玉对香菱说）……肚子里先有了这三个人做了底子，然后再把陶渊明、应、刘、谢、阮、庾、鲍等人的一看……”。黛玉这段话中提到的“阮”，就是阮籍。当然，这段话还有玄机，黛玉在诗人名单中，故意避开了曹操、曹植和曹丕这“三曹”，应该是别有意味的。

曹雪芹在《红楼梦》中创作了大量的诗词作品，其中有的作品能看到阮籍《咏怀》诗的影子。黛玉的《葬花吟》中有“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼”的句子，阮籍《咏怀》诗第三十三首，“一日复一夕，一夕复一朝……终身履薄冰，谁知我心焦”，这两首诗之间有异曲同工之妙。再如《红楼梦》第五回中，金陵十二钗“正册”“副册”“又副册”中的判词，写得非常隐晦，这与《咏怀》诗中很多诗句的朦胧风格相似，如《咏怀》诗第一首中“孤鸿号外野，翔鸟鸣北林”两句有多种解释，至今尚无定论。

曹雪芹在《红楼梦》中写有“木石前盟”和“金玉良缘”之争，即贾宝玉与林黛玉、薛宝钗之间的情感关系。曹雪芹把书中的两大主角都以“玉”为名，可见其对玉的钟爱。阮籍在《咏怀》诗第五十四首中写道：“谁云玉石同？泪下不可禁。”这种以玉比喻高洁人物的做法，是一种文学的传承。

《红楼梦》第五十回中还巧妙地提到了竹林七贤之一的山涛。李纨笑道：“这难为你猜。纹儿的是水向石边流出冷，打一古人名。”探春笑着问道：“可是山涛？”李纨道：“是。”山涛，字巨源，竹林七贤中的另一位关



清·孙温·红楼梦图

键人物，曹雪芹在小说中将他编入谜语之中出现，意味深长。

曹雪芹去世后，其好友敦诚写诗《挽曹雪芹》以纪念，其中引用了竹林七贤的典故，“邨下才人应有恨，山阳残笛不堪闻”，“牛鬼遗文悲李贺，鹿车荷锸葬刘伶”。“山阳残笛”是向秀怀念嵇康的典故，敦诚借此表达自己对曹雪芹的怀念。

竹林七贤对汉语的影响

.....

竹林七贤的事迹给汉语留下了大量的成语和典故，丰富了汉语的容量。这些词汇有的来自他们自己的文字作品，如嵇康的《与山巨源绝交书》、阮籍的《咏怀》；有的来自对他们言行的记述文字，如《世说新语》《晋书》等史书。这些词汇在后世不断被人们引用和使用，千年以来，形成了深厚的文化积淀。以下略举几个例子：

赴汤蹈火

比喻不避艰险，奋勇向前。语出嵇康《与山巨源绝交书》：“长而见羁，则狂顾顿缨，赴汤蹈火。”

兴高采烈

南朝梁著名文学批评家刘勰在《文心雕龙》中评论嵇康“叔夜俊侠，故兴高而采烈”。兴，原指志趣，后指兴致；采，原指神采，后指精神。原指文章志趣高尚，言辞犀利，后形容人兴致高，精神饱满。

半信半疑

意思是对事情的是非真假不能肯定。出自嵇康《答释难宅无吉凶摄生论》：“苟卜筮所以成相，虎可卜而地可择，何为半信而半不信耶？”后演变为“半信半疑”。

竖子成名

讽刺无能者侥幸得以成名。《晋书》记载：“（阮籍）尝登广武，观楚汉战处，叹曰：‘时无英雄，使竖子成名。’”阮籍感叹说：“时代没有真英雄，使无名之辈成了豪杰”。

蹉跎岁月

形容一个人把时光白白地耽误过去，虚度光阴。出自阮籍《咏怀》诗第五首：“娱乐未终极，白日忽蹉跎。”

璞玉浑金

璞玉指没有人工雕琢的玉石，浑金指没有冶炼过的金子，用以形容人的品质淳朴善良。出自刘义庆《世说新语》：“王戎目山巨源如璞玉浑金，人皆钦其宝，莫知名其器。”

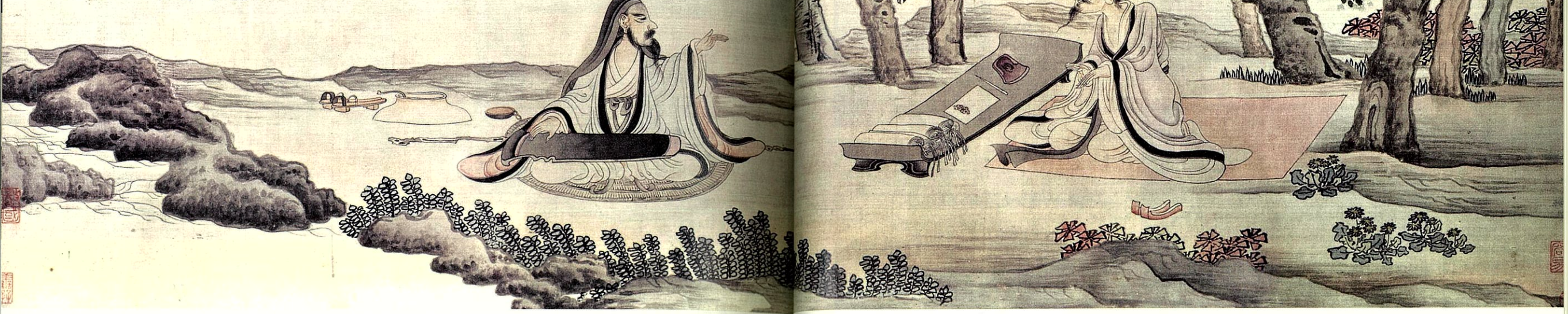
卿卿我我

形容男女之间关系亲密。出自刘义庆《世说新语》：“妇（王戎妻子）曰：‘亲卿爱卿，是以卿卿，我不卿卿，谁当卿卿？’”

琳琅满目

意为满眼都是珍贵的东西，形容美好的事物很多。语出刘义庆《世说新语》：“今日之行，触目见琳琅珠玉。”本义是比喻见到了很多青年才俊，后演化为“琳琅满目”。

仲青于唐寅
 横笛出山歌
 箫吹多六探
 研老莲日所
 折得不為同
 石院派不為
 幾多碎花
 几六日成此



●明●陈洪绶●出处图

◎此图是被誉为“明三百年无此笔墨”的陈洪绶，在去世前一年为周亮工所作。图中诸葛亮头戴“诸葛巾”，陶渊明则手抚无弦琴，二人隔空对话。诸葛亮是儒家出仕的典范，而陶渊明则

为隐逸之士的代表。陈洪绶创作这幅画作的时间是公元1651年，此时的周亮工已经从明朝御史变成清朝降臣，而陈洪绶宁死不降清。他通过笔下陶渊明呼唤诸葛亮的手势，向周亮工表达了规劝之意。



◎囊幽

指的是藏琴。琴是隐士随身之物，琴有琴囊，琴藏在囊袋中，不轻易取出。陶渊明有诗：“但识琴中趣，何劳弦上音。”白居易：“人耳淡无味，惬心潜有情，自弄还自罢，亦不要人听。”名士们追求“韵外之致，弦外之音”，若无知音，则隐。



◎孤往

意为独自前往，喻指归隐。典故出自陶渊明《归去来兮辞》曰：“怀良辰以孤往，或植杖而耘耔。”另有《文选》载：“独往，任自然不复顾世也。恒充俄顷用，岂为古今然！言古之独往，必轻天下，不顾于世。”



◎缥緜

同“缥緜”，指代书卷。“缥緜”是浅黄或淡青色的织物，古时常用淡青、浅黄色的丝帛作书囊书衣。因此后世逐渐用“缥緜”作为书卷的代称，也可指代读书的人。



◎品梵

指参悟佛家的思想。佛经原用梵语写成，因此，凡与佛教有关的事物，皆可称梵。